



MIRADAS DE CAMPEONAS

EDUCACHESS

*Mistal
Mayanga*



**Nistal
Mayorga**

Retratos

Artista multidisciplinar nacida en León y afincada en Bilbao (España), en los últimos años ha centrado su obra en el ajedrez y el retrato.

Este juego, deporte, ciencia y arte ocupa hoy gran parte de su tiempo y dedicación, hasta el punto de ser ya conocida como *la pintora de los ajedrecistas*.

Ha expuesto en países como Colombia, Cuba, España y Estados Unidos. Algunas de sus obras se exhiben, ya de manera permanente, en lugares emblemáticos.



**Jordi
Prió Burgués**

Textos

Licenciado en Ciencias Físicas en la Universidad de Barcelona (UB) y Posgrado en Didáctica de las Matemáticas (UAB).

Catedrático de matemáticas de Enseñanza Secundaria.

Director del proyecto EDUCACHESS www.educachess.org

Ha impartido cursos a profesores en nuevas tecnologías de la información y en didáctica del ajedrez por la Consejería de Educación del Gobierno de Cataluña.



**Carlos
Rivero González**

Selección de las partidas y su análisis

Licenciado en Cultura Física por la Universidad Manuel Fajardo de La Habana (Cuba).

Posgrado en Especialidad de Alto Rendimiento.

Organizador Internacional y Entrenador FIDE.

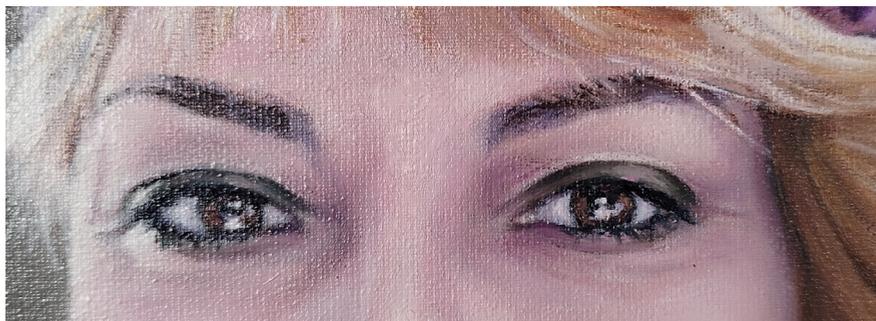
Presidente de la Federación Cubana y de Centro América y el Caribe de Ajedrez.

Autor del libro sobre ajedrez femenino *Caissa lucha por la igualdad*.

Ha participado en varios proyectos de ajedrez educativo y competitivo.

Miradas de campeonas

Miradas de campeonas



Jordi Prió Burgués

Carlos Rivero González

Retratos de

Nistal Mayorga

Prólogos de

Juga di Prima

Sabrina Vega Gutiérrez



BALÀGIUM
editors

Edita: Balàgium Editors, SL
info@balagium.com
www.balagium.com



info@educachess.org
www.educachess.org

Edición: Mayo 2025
ISBN: 978-84-17431-45-7
Depósito legal: L.137-2025

Diseño y
Maquetación: Jordi Prió Burgués

Retratos: Nistal Mayorga
Retrato autora: Lucía Higuera

Fotografías
de los retratos: Juan Tomás Sáez «Pikizu»

Agradecimientos fotográficos

A todos los fotógrafos cuyas imágenes han inspirado los retratos de Nistal Mayorga. Pese a la búsqueda exhaustiva realizada por la artista, muchas de estas fotografías, ampliamente difundidas sin atribución en distintas plataformas, no han podido ser vinculadas con precisión a sus autores.

Entre las excepciones, se agradece especialmente a David Llada, quien no solo dio su consentimiento para el uso de sus imágenes, sino que además facilitó directamente algunas fotografías a la artista.

A Lourdes Porta, que hace unas fotos magníficas en torneos y puso a mi disposición su estupenda colección.

© Jordi Prió Burgués
Carlos Rivero González
Nistal Mayorga
Balàgium Editors, SL

Se reservan todos los derechos.

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o transmitida por ningún medio sin permiso del editor.



Índice

Coautores y colaboradores.....	7
Agradecimientos de la artista Nistal Mayorga.....	8
Prólogos.....	9
Editorial.....	13
Referencias.....	15
Introducción.....	17
Las mujeres en el ajedrez.....	19
Estructura de los capítulos.....	23
Actividades lúdicas y educativas.....	25
Las campeonas.....	27
1. Vera Menchik.....	29
2. Lyudmila Rudenko.....	39
3. Elizaveta Bykova.....	49
4. Olga Rubtsova.....	59
5. Nona Gaprindashvili.....	69
6. Maia Chiburdanidze.....	79
7. Xie Jun.....	89
8. Susan Polgar.....	99
9. Zhu Chen.....	109
10. Antoaneta Stefanova.....	119
11. Xu Yuhua.....	129
12. Aleksandra Kosteniuk.....	139
13. Hou Yifan.....	149
14. Anna Ushenina.....	159
15. Mariya Muzychuk.....	169
16. Tan Zhongyi.....	179
17. Ju Wenjun.....	191
👑 Judit Polgar.....	201
Klara y Laszlo, su mejor obra.....	209



Coautores



**Jordi
Prió Burgués**

Textos



**Nistal
Mayorga**

Retratos y
sección
"A través de mi mirada"



**Carlos
Rivero González**

Selección
de las partidas
y su análisis

Colaboradores



**Leontxo
García Olasagasti**

Artículo
Familia Polgar



**Pikizu, Juan
Tomás Sáez**

Fotografías
de los retratos



**Dora Marta
Rivero Cancio**



**Aitor
González
Leanizbarrutia**

Los retratos de los coautores y colaboradores, pintados en acuarela sobre papel en un formato de 30x30 cm, son obra de Nistal.

Sin embargo, su propio retrato fue realizado por la artista Lucía Higuera en óleo sobre lienzo con bastidor, con un tamaño de 46x38 cm.



**Jesús
González Bayolo**

Agradecimientos de la artista

Nistal Mayorga

Quiero agradecer profundamente a Beatriz Marinello, con quien compartí durante más de un año la ilusión de este libro como un sueño común. Aunque finalmente no pudo concretarse su participación, debido a su apretada agenda. Su invitación a Nueva York y la visita al *Club Marshall* transformó mi perspectiva y me regaló una de las experiencias más fascinantes de mi vida. Gracias a ello, la colección de retratos en acuarela sobre los campeones mundiales de ajedrez fue expuesta en ese histórico espacio, y posteriormente, con la colaboración de Carlos Chávez terminó colgando en sus paredes de manera permanente.

Espero que los retratos que he realizado para todos los coautores y colaboradores de este libro —concebidos especialmente para esta edición— expresen mejor que mis palabras el agradecimiento y la ilusión con los que he afrontado este largo y exigente trabajo compartido. Gracias de corazón.



Prólogo

Juga di Prima



Como una sinfonía que se teje en la mente y se ejecuta en el tablero, el ajedrez es más que un juego: es un arte, una danza silenciosa entre la intuición y la razón. Desde tiempos inmemoriales, ha sido el reflejo del intelecto y la estrategia, un escenario donde las mentes más brillantes han medido su genio. Pero, en muchas páginas de su historia, el talento femenino ha sido relegado a un segundo plano, silenciado como una melodía aún no interpretada. Sin embargo, hay quienes han roto ese silencio con el sonido majestuoso de su triunfo.

El ajedrez siempre ha sido mi pasión. Como cantautora y amante de este juego, he buscado distintas formas de rendirle homenaje. En el año 2007, fundé el Campeonato Nacional Femenino en mi país, Chile, desde mi rol como Directora y ahora Vicepresidenta de la Fundación Chilena de Ajedrez. Me emociona ver cuánto se ha fortalecido y profesionalizado el equipo olímpico femenino, y cómo el ajedrez sigue creciendo como un espacio de oportunidades para las mujeres. Desde el 2018, me he dedicado a componer canciones, letras y guiones de obras audiovisuales en torno al ajedrez.

Entre esas composiciones, me enorgullece *Chess Divas*, una serie de videos que tributan a Vera Menchik, a las hermanas Polgar y a todas las campeonas mundiales de la historia. También he tenido el honor de interpretar dos canciones en ruso, *Polya Chornye* y *Shakhmatistka* (La Ajedrecista), con letras escritas especialmente por la excampeona mundial Aleksandra Kosteniuk. Mi nuevo proyecto, *Queen Trap*, sigue celebrando a las mujeres líderes del ajedrez actual. Por eso, este libro me conmueve especialmente: es una obra llena de arte, amor, dedicación y profesionalismo, que da el reconocimiento que se merecen las grandes mujeres del ajedrez.

Este libro es un canto a las grandes campeonas, mujeres que han compuesto una obra inmortal de talento, esfuerzo y determinación. Son ellas quienes han convertido cada movimiento en un verso, y cada victoria en una canción que resuena a través del tiempo. Desde las pioneras que, con audacia, irrumpieron en un mundo que les decía "no es para ti", hasta las modernas gladiadoras que continúan redefiniendo lo posible con cada partida, su legado es un himno a la grandeza.

Pero conocer sus logros no es suficiente: debemos adentrarnos en sus mentes, en sus pensamientos y en las palabras que dejaron como legado. Las frases de estas campeonas son ecos de su genialidad y reflejan su manera única de ver el tablero y la vida. ¿Qué significaban para Nona Gaprindashvili las palabras de quienes dudaban de su capacidad? Las opiniones de sus contemporáneos, los análisis de sus estilos de juego y los relatos de quienes compartieron con ellas el escenario del ajedrez nos ayudan a comprender mejor su grandeza.

Este libro no solo es una recopilación de nombres y títulos; es una invitación a estudiar sus partidas memorables, a analizar sus jugadas más brillantes y a sumergirse en el material lúdico y educativo que nos ofrecen hoy los autores de este libro como un nuevo legado.

Es imprescindible conocer sus estrategias para aprender de ellas; para inspirar a nuevas generaciones de ajedrecistas, es fundamental que no queden en el olvido. Gracias a este libro, podemos conocer y celebrar los nombres, las partidas y los logros de estas campeonas, cuyo esfuerzo abrió caminos para las generaciones futuras. Que su ejemplo inspire a cada niña, joven y mujer que alguna vez haya sentido la llamada del tablero. Que cada página motive a seguir soñando y a seguir jugando, porque la historia del ajedrez femenino aún tiene muchas jugadas maestras por escribir.



Prólogo

Sabrina Vega Gutiérrez



El ajedrez, un universo de estrategia, creatividad y profunda reflexión, ha sido durante siglos un campo de batalla intelectual en el que las mentes más brillantes han medido su ingenio. Sin embargo, a lo largo de la historia, la presencia de la mujer en la alta competición ha sido relegada a un segundo plano, no por falta de talento, sino por barreras estructurales, culturales y sociales que han limitado su acceso y reconocimiento.

Este libro nace con el firme propósito de reivindicar el papel de la mujer en el ajedrez de élite, de visualizar a las grandes campeonas que han marcado hitos en la historia del juego y de fomentar la igualdad de género en esta disciplina. No se trata sólo de contar historias de éxito, sino de construir un puente hacia un futuro en el que el ajedrez no tenga género; únicamente talento y pasión.

Desde Vera Menchik, la primera campeona mundial femenina, o las extraordinarias hermanas Polgar, cuya genialidad demostró que la excelencia en el tablero no entiende de diferencias biológicas, este libro recorrerá las trayectorias de aquellas que han abierto camino y han desafiado prejuicios. A través de sus logros, descubriremos partidas memorables así como las luchas, sacrificios y perseverancia de quienes han enfrentado un doble desafío: el de vencer en el tablero y el de superar las fuerzas de la oposición a causa del género.

Hoy en día, el ajedrez femenino sigue evolucionando y ganando visibilidad. Sin embargo, aún queda mucho por hacer para alcanzar una verdadera equidad, en la que las jugadoras tengan las mismas oportunidades, el mismo reconocimiento y la misma valoración que sus pares masculinos. La igualdad en el ajedrez no es solo una cuestión de justicia, es un enriquecimiento para el propio juego, que se nutre de la diversidad de pensamientos, enfoques y estrategias.

Que estas páginas sirvan de inspiración para futuras generaciones de jugadoras, para quienes siguen luchando por la equidad y para todos aquellos que creen en el ajedrez como un espacio de igualdad, mérito y brillantez sin distinciones. Cada movimiento en el tablero puede ser

un símbolo de cambio, una oportunidad de romper estereotipos y de demostrar que el ajedrez es, ante todo, un reflejo del intelecto y la determinación humana.

El tablero está dispuesto. Es hora de hacer la próxima jugada.

Disfruten de este homenaje de profundidad artística y permítanse cautivar con la *Mirada de las Campeonas*. Mi sincera enhorabuena por esta obra, Nistal Mayorga, Jordi Prió, Carlos Rivero y Leontxo García.



Editorial

El proyecto ***Miradas de ajedrecistas*** surge de la evolución natural del libro *Miradas de campeonas* de Nistal Mayorga, adaptándose y rediseñándose bajo la visión del proyecto ***Educachess***.

Este proceso ya se llevó a cabo con otras iniciativas como, por ejemplo, *Xecball* o *Tocada Movida*, cuyos materiales fueron reelaborados para poder integrarse, con un enfoque de **ajedrez educativo** en las actividades de *Educachess*, pero sin perder su identidad ni autonomía originales.

Esta flexibilidad y cooperación es posible porque *Educachess* es un proyecto inclusivo, de todos y para todos.

La nueva estructura de los capítulos de este libro ha servido de modelo para la actualización de *Miradas de campeonas*, el primer libro de la colección.

El diseño de estas publicaciones, enriquecido con anécdotas, facilita la creación de actividades educativas y lúdicas destinadas a fomentar, entre otros contenidos de educación emocional y de valores, la igualdad de género y la multiculturalidad. Estas propuestas se irán recopilando en dos documentos externos a los libros de esta colección en formato PDF, lo que permitirá actualizaciones posteriores. Todo ello se amplía en la página 25 de este libro.

Esta metodología de separar las actividades educativas y lúdicas de los libros mediante archivos pdf, también se aplica en la serie de cómics *Historias de ajedrez*.

La colección *Miradas de ajedrecistas* forma parte de *Recursos educativos de ajedrez*, una propuesta más amplia concebida para enriquecer la enseñanza del **ajedrez educativo** a través del uso de la narrativa como uno de los elementos utilizados en la gamificación. Estos materiales están diseñados para dinamizar las actividades educativas en los proyectos *Juega y Aprende*, dirigidos a la educación primaria, y *Ajedrez para Todos*, enfocados en la enseñanza secundaria, ambos integrados en el proyecto global de *Educachess*.

Además, *Miradas de ajedrecistas* no solo se materializa en libros, sino que también impulsa exposiciones itinerantes de retratos y talleres educativos-lúdicos. Estas iniciativas no únicamente buscan destacar la trayectoria de grandes figuras del ajedrez, con especial énfasis en las mujeres, sino también promover valores como la igualdad, la equidad y la multiculturalidad, con el ajedrez como eje central del aprendizaje y la reflexión.



Referencias

Libros

Azuaga Herrera, M. (2021). *Cuentos, jaques y leyendas. Historias dentro y fuera del tablero*. Sevilla: Editorial Renacimiento.

Azuaga Herrera, M. (2023). *Más cuentos, jaques y leyendas. Historias dentro y fuera del tablero*. Sevilla: Editorial Renacimiento.

Gude Fernández, A. (2018). *Eso NO ESTABA en mi LIBRO de HISTORIA del AJEDREZ*. Córdoba: Editorial Almuzara.

Lococo Cobo, N. *Las reinas del tablero. Mujer y ajedrez*. Asturias: Editorial Chessy.

Montero Aleu, J. A. (2008). *El libro de las frases de ajedrez*. Asturias: Editorial Chessy.

Oliva Castañeda, K.; Vera González-Quevedo, R.; González Bayolo, J. (2022). *Gambito de las Damas del Ajedrez*. Italia: Amazon.

Rivero González, C. (2017). *Caissa lucha por la igualdad*. La Habana, Cuba: Editorial Deportes.

Sitios web

Solo indicamos los sitios principales.

https://en.wikipedia.org/wiki/Women%27s_World_Chess_Championship

https://en.wikipedia.org/wiki/Chess_Olympiad

https://es.wikipedia.org/wiki/Campeonato_Mundial_de_Ajedrez_de_la_Juventud

https://en-m-wikipedia-org.translate.google/wiki/World_Rapid_Chess_Championship?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es-ES

https://en.wikipedia.org/wiki/World_Blitz_Chess_Championship

Para cada campeona se ha consultado su página en la wikipedia en varios idiomas en función de su nacionalidad.

<https://en.wikipedia.org>

<https://es.chessbase.com> (News)

<https://chess.com> (News, Social)

<https://jugadoresdeajedrez.com>

<https://www.tabldeflandes.com>

<https://thezugzwangblog.com>

<https://youtube.com> (entrevistas)

Introducción



Las mujeres en el ajedrez

El desarrollo del ajedrez femenino está íntimamente ligado a la emancipación de la mujer en la sociedad. A medida que las mujeres comenzaron a conquistar derechos y a ser reconocidas como iguales en la vida pública, su participación en actividades tradicionalmente practicadas por hombres, como el ajedrez, también aumentó.

Al igual que en los ámbitos científico, cultural y artístico, las mujeres en el ajedrez han tenido que superar numerosos obstáculos para demostrar que la habilidad y el talento no conocen género, convirtiéndose en un reflejo del progreso hacia una sociedad más equitativa.

Cabe recordar que el primer torneo femenino de ajedrez de la historia se celebró en 1897 en Londres, organizado por el *Ladies' Chess Club* de Londres, el primer club de ajedrez exclusivo para mujeres, fundado en 1895. La vencedora de este histórico evento fue Mary Rudge, una destacada jugadora británica de la época, considerada la primera campeona oficiosa del mundo.

Este torneo sentó las bases para futuros campeonatos femeninos como, por ejemplo: el Campeonato Femenino de Gran Bretaña en 1904 en Hastings, que ganó Mary Rudge; el Torneo Femenino de San Petersburgo (Rusia) en 1911; el Torneo Internacional Femenino de Ajdovščina (celebrado en la entonces Austria-Hungría) en 1912; el Campeonato Femenino de Francia en 1912; y, el Torneo Internacional de Semmering (Austria) en 1926.

A partir de ahí, se creó el primer Campeonato Mundial Femenino organizado por la FIDE (Federación Internacional de Ajedrez), que se explica en el capítulo sobre Vera Menchik, y que contribuyó a la promoción y el desarrollo del ajedrez femenino a nivel mundial.

En las últimas décadas, la participación de las mujeres en el ajedrez ha aumentado significativamente y, por ello, es necesario destacar la importancia de comprender las diferencias en el rendimiento entre hombres y mujeres desde una perspectiva neurocientífica y social.

Algunas de las investigaciones más recientes se centran en cómo la conectividad funcional y morfométrica del cerebro puede influir en el rendimiento en ajedrez y cómo estas diferencias pueden ser observadas entre jugadores de diferentes niveles de habilidad. Así pues, existen estudios que examinan las diferencias en la conectividad cerebral entre jugadores amateurs y profesionales. Los resultados indican que algunas redes neuronales son distintas entre aficionados y maestros, sugiriendo que el entrenamiento en ajedrez puede cambiar la estructura y funcionalidad cerebral.

Todo ello se fundamenta en las evidencias neurocientíficas sobre la plasticidad del cerebro, que constatan que los aprendizajes y las experiencias van modificando las conexiones neuronales. Por tanto, se concluye que cada persona tiene un cerebro diferente al de los demás, independientemente de las conclusiones en futuras investigaciones sobre posibles diferencias en la conectividad cerebral entre hombres y mujeres.

En el libro *El ajedrez un recurso educativo. Cómo implementar el ajedrez en la escuela* se explica todo este tema de la neuroplasticidad y la neuroeducación y cómo el ajedrez puede contribuir significativamente en la mejora del aprendizaje y en la formación integral de las personas.

Solo remarcar que cualquier actividad de aprendizaje, ya sea a través de actividades o del juego, modifica las conexiones neuronales del cerebro como consecuencia de su plasticidad. También, que se puede aprender de variadas maneras en función de los objetivos propuestos y las metodologías utilizadas; pero, en cambio, las consecuencias a medio y largo plazo pueden ser muy diferentes. Asimismo, hay otras investigaciones que indican que la psicomotricidad y el ejercicio físico aeróbico moderado favorecen el control de las funciones ejecutivas y activan la plasticidad neuronal. Lo mismo al fomentar la formación artística, ya que ayuda a desarrollar herramientas esenciales de pensamiento.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, se pueden entender mejor los casos de algunas de las campeonas mundiales, como Judit Polgar y Hou Yifan. También, el porqué en algunos países van surgiendo mayor cantidad de ajedrecistas y de mejor nivel ajedrecístico, tanto masculinos como femeninos.

Si, además, se mejoran los programas de formación de acuerdo con los nuevos avances en el ámbito de la neuroeducación, se favorecerá que los logros de las mujeres se vayan aproximando al de los hombres; ya que la mayoría de los planes de entrenamiento generalmente han sido diseñados por hombres, para desarrollar cualidades y habilidades masculinas. Asimismo, la mayoría de las campeonas fueron entrenadas por grandes maestros masculinos y, actualmente, algunas de las campeonas empiezan, también, a entrenar a las futuras campeonas y/o campeones. En realidad, como dice Vivian Ramón Pita (GM), "no existe Ajedrez femenino o masculino". La calidad de una partida de ajedrez está en la concepción y ejecución de su idea.

En definitiva, el avance de las mujeres en el ajedrez de competición se va produciendo de manera análoga al avance de la mujer en puestos de responsabilidad en la esfera social. Por ello, es muy importante difundir los éxitos de las mujeres en el ajedrez, como se hace de manera similar en otros ámbitos profesionales de la sociedad.



Dana Reizniece-Ozola (*Vicepresidenta de la FIDE*)

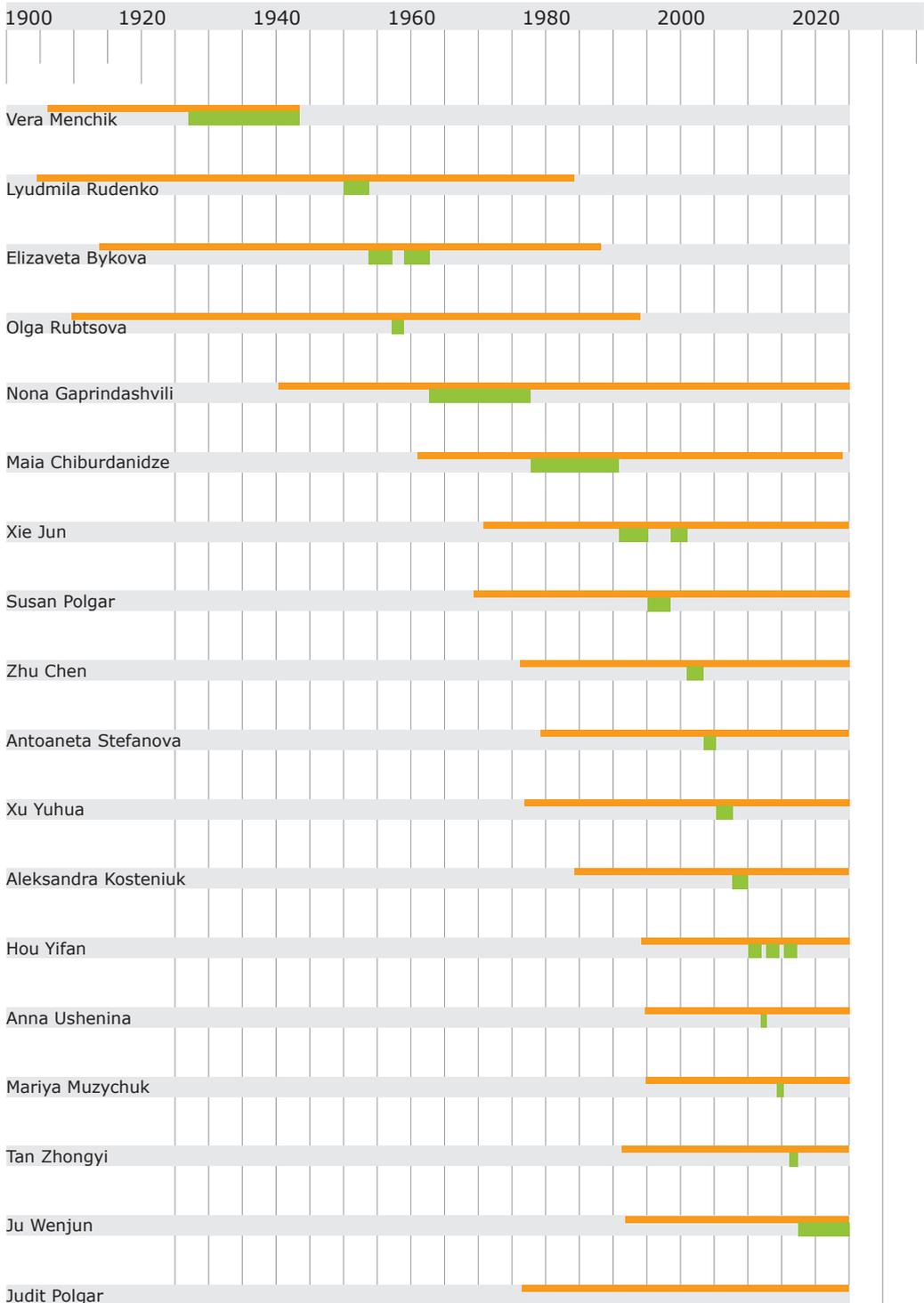
Lidera iniciativas centradas en el ajedrez educativo, el desarrollo social y la promoción del ajedrez femenino.

"No hay diferencia entre hombres y mujeres en la parte intelectual para jugar al ajedrez. Pero aún así, vemos que los datos estadísticos muestran diferencias entre hombres y mujeres. Por ello, nuestro objetivo es inspirar y apoyar a mujeres de todas las edades y orígenes, ofreciéndoles la oportunidad de involucrarse en el ajedrez, disfrutar del juego, establecer nuevas conexiones, socializar y forjar caminos profesionales en diversas esferas."



Cronología de las campeonas

Período campeona





La estructura de los capítulos

La estructura de cada capítulo se organiza en tres secciones, con el propósito de ofrecer al lector una visión integral del mundo ajedrecístico y, al mismo tiempo, revelar aspectos poco conocidos de cada campeona.

Para facilitar la identificación de las distintas categorías de información, se emplea una iconografía específica que permite visualizar de manera clara las secciones y sus subapartados.



La primera sección presenta una breve biografía de la campeona, ofreciendo una visión de su entorno familiar, social y deportivo, fundamentales en su desarrollo ajedrecístico.

La información se organiza en subapartados, identificados con títulos en color verde para facilitar su distinción y lectura.

Asimismo, los recuadros de texto incluyen anécdotas que enriquecen y complementan la información presentada.



Esta segunda sección se divide en tres apartados, cada uno destinado a profundizar en la personalidad y el carácter de la campeona.

Los dos primeros presentan una selección de frases contextualizadas que reflejan su pensamiento, valores y actitudes dentro y fuera del tablero.



Estas frases provienen de declaraciones de la propia campeona o son extractos de sus valoraciones.



Selección de frases contextualizadas pronunciadas por figuras destacadas, en su mayoría grandes ajedrecistas, que expresan valoraciones sobre distintos aspectos de la protagonista.



En el apartado *A través de mi mirada*, la artista Nistal Mayorga ofrece una síntesis de los aspectos más relevantes del capítulo, desde su perspectiva

personal, destacando aquellos que han influido en su interpretación y en la creación del retrato de cada campeona.

Todos los retratos han sido pintados al óleo, sobre lienzo sin bastidor, con un tamaño de 40 x 30 cm.

La autora explica que fue una decisión muy meditada incluir, en la parte inferior de cada obra, la imagen de una chapa metálica realista a modo de letrero, con el nombre de la protagonista, su fecha de nacimiento y, en el caso de las más antiguas —las cuatro primeras—, también la fecha de su fallecimiento, pues gracias a su talento e historia nunca desaparecerán del todo. Otros datos incorporados son los años en que ostentaron la corona, visibles de un solo vistazo e integrados dentro del retrato.

Asimismo, evocando un universo onírico y surrealista, flotantes pompas de jabón acompañan y enmarcan a las campeonas, indicando su número y lugar en esta lista de elegidas por la diosa Caissa, como símbolo del largo y exigente camino recorrido, valorado con admiración por la artista.

Un último detalle: en cada fondo pincelado se ha incluido una pieza del universo ajedrecístico, como recordatorio inequívoco de la disciplina a la que pertenecen.

La tercera sección se compone de dos apartados dedicados principalmente a información detallada sobre los Campeonatos Mundiales y las Olimpiadas de Ajedrez.



Información centrada en los logros de la ajedrecista en los Campeonatos Mundiales en los que ha participado, con especial énfasis en el Campeonato Mundial Femenino, la competición que otorga el título de campeona mundial.

En el recuadro de texto se proporciona información complementaria, con el fin de ofrecer una visión integral sobre los distintos tipos de competiciones ajedrecísticas y la evolución del Campeonato Mundial Femenino.



Este apartado presenta una o dos partidas destacadas de cada campeona, seleccionadas por su belleza, relevancia histórica u otros aspectos significativos.

Cada partida incluye una breve contextualización junto con la notación de sus jugadas. Además, se ofrece la posibilidad de visualizar la partida comentada de forma interactiva mediante un código QR.



Actividades lúdicas y educativas



Los libros de esta colección incluyen una serie de actividades lúdicas y educativas vinculadas al contenido presentado, en este caso, sobre las campeonas mundiales de ajedrez. El objetivo es ampliar la difusión de estas figuras en distintos ámbitos, especialmente en el educativo.

Este innovador trabajo de recopilación y análisis sobre las campeonas de ajedrez, no solo preserva su legado sino que también facilita la elaboración de actividades diseñadas para desarrollar habilidades emocionales y transmitir valores. Dado que el ajedrez se asocia con la inteligencia y que muchas de estas campeonas han sido históricamente poco reconocidas, este libro contribuye a promover la igualdad de género a través de un enfoque gamificado.

Las propuestas se organizan en dos dosieres en formato PDF, lo que permite su actualización y ampliación de manera ágil y flexible.

Lúdicas

Serie de pasatiempos como, por ejemplo, sopas de letras, crucigramas, actividades de relacionar, encontrar diferencias, ejercicios de memoria...

Además, se proponen algunos retos ajedrecísticos basados en las partidas seleccionadas de las ajedrecistas.



<https://bit.ly/4bYd9Dt>

Educativas

Actividades para trabajar distintas competencias y habilidades emocionales, basadas en los contenidos expuestos en los capítulos de las ajedrecistas, especialmente, en las anécdotas.

Asimismo, estas propuestas están diseñadas tanto para un uso individual, como para ser parte de las actividades de los proyectos de *ajedrez educativo* de *Educachess*.



<https://bit.ly/4j2ssxj>

Las campeonas



Vera Menchik



De 1927 a 1944



Nació en Moscú el 16 de febrero de 1906 y falleció en Londres el 27 de junio de 1944, a los treinta y ocho años, durante uno de los bombardeos alemanes sobre la capital inglesa en la II Guerra Mundial.

Su padre le enseñó a jugar al ajedrez a los 9 años, cuando vivían en Moscú. A partir de la revolución rusa del 1917, su vida cambió totalmente y su familia pasó unos años difíciles hasta que, a finales de 1921, sus padres se separaron. Su padre, que era checo, regresó a su país, mientras que Vera en compañía de su madre y su hermana Olga, se instalaron en Hastings (Inglaterra) en casa de su abuela materna. Este lugar era el epicentro del ajedrez británico.

En sus primeras competiciones, Vera Menchik representó a la Unión Soviética y luego a Checoslovaquia. Tras casarse en 1937 con el británico Rufus Stevenson, obtiene la nacionalidad británica y comienza a competir internacionalmente en representación de Inglaterra, pero conserva su apellido de soltera. Transcurridos solo seis años se quedaría viuda.

La consideraban una extranjera en todos los países a los que había representado compitiendo. No era aceptada como británica porque no nació allí; tampoco checa porque no hablaba checo; ni rusa, a pesar de que hablaba perfectamente ruso, ya que sus padres eran extranjeros en Rusia.

La primera campeona mundial

En marzo de 1923 ingresó en el *Hastings Chess Club*, en el que había bastantes jugadores de buen nivel ajedrecístico. Posteriormente, Geza Maroczy (GM), que había emigrado de Hungría después de la I Guerra Mundial, fue su primer entrenador importante. Su hermana Olga también aprendió ajedrez en el mismo club y participó en algunos campeonatos.

Vera Menchik dejó una huella imborrable en la historia del ajedrez al convertirse en la primera campeona mundial femenina, título que ostentó de manera indiscutida desde 1927 hasta su trágica muerte en 1944. Su supremacía en los campeonatos mundiales fue absoluta, siendo la gran dominadora del ajedrez femenino. Además, durante su reinado no encontró ninguna rival que pudiera arrebatarle la corona, demostrando un nivel de juego muy superior al de sus contemporáneas.

La irrupción de la mujer en el ajedrez masculino

Fue la primera persona, en el ámbito femenino, que alcanzó el nivel necesario para competir en torneos masculinos. Esta extraordinaria ajedrecista abrió el complicado camino que las mujeres han ido recorriendo en una disciplina que, en su tiempo, era vista como un terreno exclusivo para hombres.

Después de su triunfo en el Campeonato de 1927, Vera continuó su ascenso ajedrecístico. Ese mismo año, se convirtió en la primera mujer en jugar en el Campeonato de Inglaterra, reservado tan solo a los hombres hasta entonces.

Su debut internacional llegó en el Torneo de Scarborough en 1928, cuando apenas tenía veintidós años y pocos creían en su capacidad para competir al más alto nivel. Contra todo pronóstico, Vera logró 4,5 puntos de 9 posibles, un resultado destacado para una debutante tan joven. A partir de ese momento, su participación en torneos internacionales fue constante, rompiendo esquemas y desafiando las normas establecidas. Por ello, decidió no competir en torneos exclusivamente femeninos, a menos que fueran campeonatos mundiales.

Sus resultados y sus éxitos jugando contra maestros posibilitaron que fuera invitada a dos grandes torneos internacionales en 1929; uno de ellos fue el supertorneo de Karlsbad, convirtiéndose en la primera mujer que participó en este tipo de torneos.



Club Vera Menchik

En 1929, Vera Menchik participó en el famoso e importante campeonato de ajedrez masculino celebrado en Karlsbad, ciudad balneario de Checoslovaquia. Algunos de los asistentes se mostraron molestos con la organización del torneo, por haber invitado a una mujer a competir con ellos.

Albert Becker, con la complacencia de muchos otros, y a modo de mofa, tuvo la ocurrencia de crear el *Club Vera Menchik*, que estaría formado por todos los hombres que perdieran una partida contra ella. Ironías del destino, el propio Becker tuvo el honor de ser el primer miembro en ingresar en este club.

A pesar de la corta carrera ajedrecística de Menchik, en este club quedaron inscritos hasta 41 hombres, entre ellos, el que fue campeón del mundo Max Euwe, Samuel Reshevsky, Savielly Tartakower y Akiba Rubinstein; también a Harry Golombek, Mir Sultan Khan, Conel Hugh O'Donel Alexander, Friedrich Saemisch, Lajos Steiner, George Alan Thomas, Edgard Colle, Karel Opocensky, Jacques Mieses y Frederick Yates, Erich Eliskases, y Harry Golombek, entre otros muchos.

Tartakower definió así la victoria de Vera Menchik sobre Albert Becker: "Esta partida se distingue por tres cosas: la fuerte estrategia blanca en la apertura hasta el cambio de damas; impecable técnica posterior, y, por último, pero no menos importante, el toque artístico que impregna todo un tributo a las excepcionales habilidades de la Srta. Menchik".

Cada partida que Vera jugaba se convertía en una batalla durísima, puesto que sus contrincantes luchaban hasta caer extenuados intentando no ser derrotados por una mujer. Un ejemplo de ello, es el de Mir Sultan Khan, quien, tras ser derrotado por ella en el Torneo Internacional de Hastings (1931-1932), evitó regresar a Pakistán durante dos años... ¡por miedo a ser ridiculizado!

Una de sus victorias más célebres fue contra Sir George Thomas, conocida como *La inmortal de Menchik*.

Entre los momentos más destacados de la carrera de Vera Menchik se encuentran su triunfo en el torneo masculino de Worpleston en 1936, y su gran actuación en Ramsgate en 1929, donde compartió el segundo lugar con Akiba Rubinstein, quedando a solo medio punto de José Raúl Capablanca.

No obstante, también tuvo participaciones discretas en algunos torneos, donde sus resultados estuvieron por debajo de lo esperado, sumando pocos puntos.

Promoción del ajedrez femenino

A lo largo de su carrera, Vera impartió clases, conferencias y ofreció exhibiciones de simultáneas en varias ciudades de Europa, difundiendo el ajedrez. Además asumió tareas directivas en el *Club de Ajedrez Femenino* de Londres, y en el año 1939 fue nombrada *manager* del *British National Chess Centre*, desde los cuales impulsó iniciativas para aumentar la participación de mujeres en un deporte dominado por hombres.

Vera Menchik colaboró en diversas revistas de ajedrez, como *Social Chess* y *Chess*, donde fue editora y columnista. También influyó en la *British Chess Magazine* para dar mayor visibilidad a los torneos femeninos, gracias a su vínculo con Rufus Stevenson, quien formaba parte de su equipo editorial.

Su decisión marcó un antes y un después, demostrando que las mujeres podían destacar en una disciplina hasta entonces considerada exclusivamente masculina. Con cada partida, Menchik no solo luchaba por la victoria en el tablero, sino también por el derecho de las mujeres a ocupar espacios antes vetados. Posteriormente, todo ello le fue valorado y distinguido.



Reconocimientos

En 1957, cuando se organizó la primera Olimpiada de Ajedrez Femenina, el trofeo para el equipo ganador fue denominado en honor a ella la **Copa Vera Menchik**. Con ello se pretendía remarcar sus impresionantes logros, ejerciendo de campeona mundial femenina de ajedrez, y también reconocer su influencia duradera en el ajedrez femenino.

Asimismo, el impacto de Menchik fue celebrado nuevamente en 1994, al cumplirse 50 años de su fallecimiento, cuando la Federación Internacional de Ajedrez (FIDE) declaró ese año como **El Año de Vera Menchik**. Este homenaje especial incluyó una serie de eventos y actividades destinadas a recordar y honrar su legado en el ajedrez, destacando sus contribuciones tanto en torneos femeninos como en competiciones mixtas.

En 2011, también fue incorporada al Salón de la Fama del Ajedrez Mundial, un reconocimiento reservado a las figuras más influyentes en la historia del ajedrez. Esta inclusión no solo celebraba sus logros y victorias, sino que además reconocía su papel inspirador como pionera en un deporte dominado por hombres, reafirmando su legado y su influencia.



Vera comentó sobre el ajedrez:

Antes jugaba para entretenerme, luego para aprender, y ahora juego para crear.

Nosotras, las mujeres, en el ajedrez no tenemos pasado. Pero tenemos presente y futuro.

Muchas veces le preguntaron por qué empezó a jugar seriamente al ajedrez y respondió:

Parece que una atmósfera de silencio total y una densa nube de humo no es considerado apropiado para una joven. Tal vez, bajo cualquier otra circunstancia, ni hubiera soñado en pasar mi tiempo así, pero el ajedrez es un juego silencioso y un excelente pasatiempo para una persona que no habla bien el idioma.

Ya que ella no hablaba bien el inglés y nada de checo.



Capablanca, en un intento de resaltar el gran talento de Vera, pronunció una frase que actualmente parecería inaceptable:

¡Es la única MUJER que juega como los hombres!

Alexander Alekhine, en el torneo de Karlsbad, mencionó:

He prorrogado hasta ahora el pronunciamiento final sobre la Srta. Vera Menchik de Rusia, porque la mayor precaución y objetividad en la crítica son necesarias con respecto a alguien tan extraordinario. Sin embargo, después de quince partidas, no cabe duda de que ella es una excepción absoluta en su sexo. Tiene tanto talento para el ajedrez que, con más trabajo y experiencia en torneos, seguramente logrará pasar de su actual nivel de jugadora promedio al de una campeona internacional de alto nivel.

Jennifer Shahade, excampeona femenina estadounidense, señaló:

El juego de Menchik tenía dos niveles. En mi opinión, Vera jugaba de forma diferente contra hombres y mujeres. Vera fue la primera mujer que jugó consistentemente y a veces venció a los mejores jugadores del mundo.

Tal vez habría superado los estándares de su época por un margen aún mayor si hubiera utilizado contra los hombres el estilo intrépido y confiado que mostraba contra las mujeres.



La número uno. La primera en muchos sentidos... Pionera que trazó el camino para todas las ajedrecistas que vinieron después. Su lugar en la historia es incuestionable y, por eso, su retrato debía ser el punto de partida de esta colección.

Pensar en Vera Menchik es abrir un abanico de posibilidades, de preguntas, de decisiones. Su imagen marcó el ritmo y la dirección de la serie completa, pero también fue el retrato que más dudas me planteó. ¿Cómo plasmar en el lienzo su esencia, su legado?

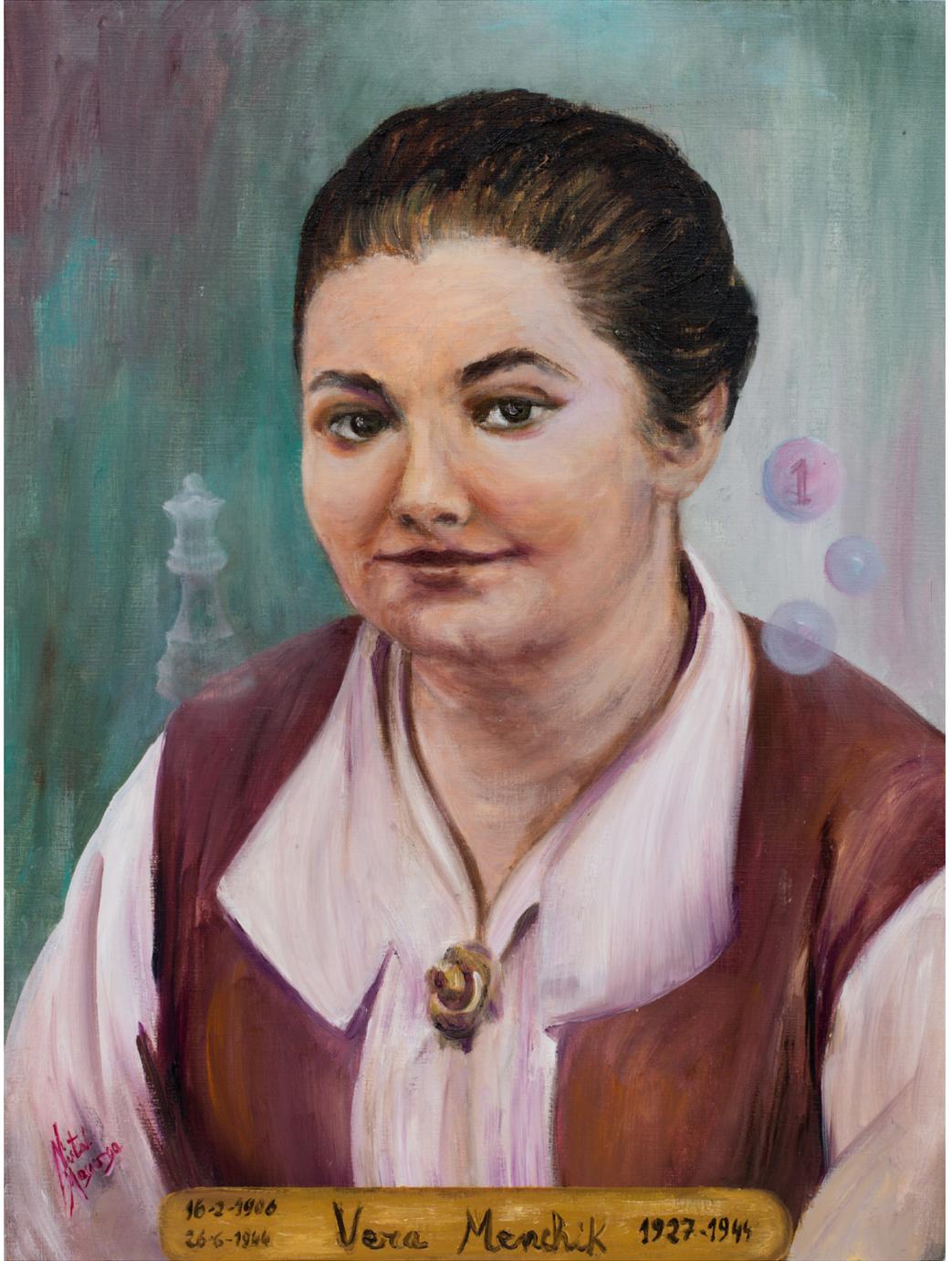
Tras mucha reflexión, opté por una representación fiel, basada en las fotografías de su época. No quise arrebatarle ni un destello de su candor, solo capturar su presencia con la sencillez y dignidad que la caracterizaban ya desde muy joven cuando consiguió su título mundial a los 21 años.

Quería que mirara al espectador, con sus ojos limpios, su pelo bien recogido de forma sencilla en un moño. Una Dama blanca, cristalina y transparente en su hombro, coronándola como la Reina y predecesora de todas las siguientes campeonas y su muy merecido número uno, dentro de una pompa de jabón, frágil y etérea, como el destino que se llevó su vida demasiado pronto.

Al contemplarla, ahora terminada y firmada, no puedo dejar de pensar en lo que debió sentir al adentrarse en salones de juego donde ninguna otra mujer lo había hecho antes. No solo se enfrentó a sus rivales sobre el tablero, sino también al peso de los prejuicios, incluso de aquellas mujeres que, incapaces de comprender su talento, atribuían sus victorias a la distracción que provocaba en sus oponentes más que a su propia valía. El famoso e irónico Club que lleva su nombre así lo atestigua

Ganarse el respeto no fue una batalla menor. Tuvo que demostrar, una y otra vez, que su lugar en el ajedrez no era una casualidad, sino el resultado de su brillantez.

No tuvo que ser fácil. Y, sin embargo, lo logró.





Primera Campeona del Mundo entre 1927 y 1944.

El primer campeonato mundial femenino lo organizó la FIDE (Federación Internacional de Ajedrez) en Londres, con once jugadoras, jugando todas contra todas (sistema liga) y a una sola vuelta. Vera Menchik, con nacionalidad soviética, conquistó el campeonato venciendo en 9 partidas y cediendo únicamente unas tablas (empate).

Revalidó su título ocho veces más; los siete primeros con la nacionalidad checoslovaca y el último con la británica:

- En 1930, en Hamburgo, en un torneo de 4 jugadoras (sistema liga).
- En 1931, en Praga, en un torneo de 4 jugadoras (sistema liga).
- En 1933, en Folkestone (Inglaterra), en un torneo de 8 jugadoras (sistema liga).
- En 1934, en Róterdam (Holanda), contra la germánica Sonja Graf a la mejor de 4 partidas.
- En 1935, en Varsovia, en un torneo de 9 jugadoras (sistema liga).
- En 1937, en Semmering (Austria), contra la alemana Sonja Graf a la mejor de 16 partidas.
- En 1937, en Estocolmo, en un torneo de 26 jugadoras (sistema suizo).
- En 1939, en Buenos Aires, en un torneo de 19 jugadoras (sistema liga).



Los inicios de la FIDE y el Ajedrez Femenino

La FIDE fue fundada en 1924 en París. Tras dos intentos fallidos, logró organizar en 1927 las primeras Olimpiadas de Ajedrez, un evento por equipos inicialmente reservado para hombres, que se enfrentaban en partidas individuales. La primera Olimpiada de Ajedrez Femenina no se celebró hasta 1957, marcando un importante paso hacia la inclusión de las mujeres en este tipo de competiciones.

Desde 1927, la FIDE también asumió la organización de los campeonatos mundiales femeninos. En sus primeras ediciones, estos torneos aprovecharon la infraestructura de las Olimpiadas masculinas, celebrándose simultáneamente en las mismas sedes, lo que facilitó su desarrollo y visibilidad.

La FIDE no reconoció los campeonatos mundiales femeninos de 1934 en Róterdam y de 1937 en Semmering, a pesar de que ambos cumplían con los requisitos establecidos. La razón fue que dichos torneos no fueron organizados directamente por la federación internacional. En ambas ediciones, Vera Menchik demostró una clara superioridad sobre Sonja Graf.



Menchik, Vera - Graf, Sonia. Resultado: 1 - 0.
Campeonato Mundial Femenino (Semmering —Austria—, 1937). Ronda 14.

Este enfrentamiento ante una de sus rivales más cercanas deja ver el estilo de Vera, siempre orientado a buscar la iniciativa y a castigar con contundencia las imprecisiones defensivas de sus oponentes.

1. c4 e6 2. ♖c3 d5 3. d4 ♜f6 4. ♗f3 ♜bd7 5. e3 c6 6. ♔d3 ♚e7 7. O-O O-O
8. e4 dxe4 9. ♗xe4 ♜xe4 10. ♚xe4 ♜f6 11. ♚c2 c5 12. dxc5 ♚a5
13. ♚e3 ♚xc5 14. ♚d2 ♚c7 15. ♚c3 ♚e7 16. ♚e2 b6 17. ♗g5 g6
18. ♚f3 ♚b7 19. ♚h3 h5 20. ♚ad1 ♜g4?? 21. ♚d7!



<https://bit.ly/3ZpBMEem>

Menchik, Vera - Thomas, George Alan. Resultado: 1 - 0.
London International Masters (Londres, 1932). Ronda 4.

Thomas fue dos veces campeón británico y en 1934-1935 ganó el Campeonato de Hastings, superando a los mejores jugadores del momento, como Max Euwe, Salo Flohr, José Raúl Capablanca y Mijail Botvinnik entre otros.

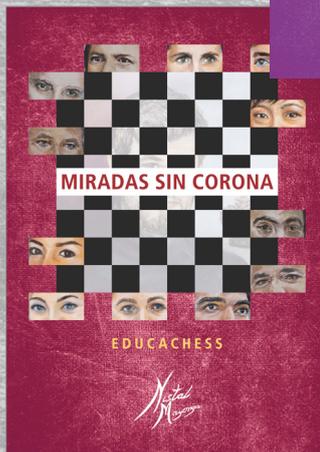
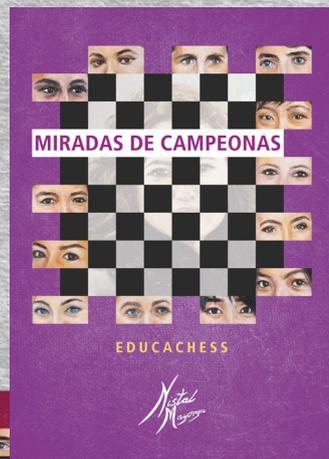
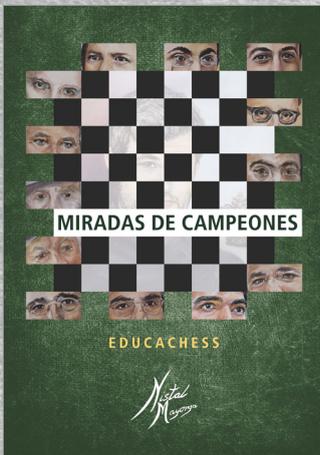
1. d4 ♜f6 2. c4 g6 3. ♖c3 ♚g7 4. e4 d6 5. f3 O-O 6. ♚e3 e5 7. ♗ge2 b6
8. ♚d2 ♜c6 9. d5 ♜e7 10. g4 ♜d7 ? 11. ♚g1 a5 12. O-O-O ♜c5
13. ♗g3 ♚d7 14. h4 a4 15. h5 ♚b8 16. ♚h6 ♚a7 17. ♚xg7 ♚xg7
18. ♗f5+ ♜xf5 19. gxf5 a3 20. f6+! ♚h8 21. ♚h6 axb2+ 22. ♚b1 ♚g8
23. hxg6 fxg6 24. ♚xh7+!



<https://bit.ly/3D1xcDi>

La colección **Miradas de ajedrecistas** se compone inicialmente de tres volúmenes. El primero está dedicado a las campeonas mundiales, el segundo a los campeones, y el tercero reunirá a grandes figuras del ajedrez que, sin haber alcanzado el título mundial, fueron auténticos referentes en su época. Forma parte de la colección general *Recursos educativos de ajedrez*, desarrollada por el proyecto *Educachess*.

A partir de los contenidos de estos libros, se irán elaborando diversas actividades educativas y lúdicas, con un enfoque centrado en el **ajedrez educativo**. Estas propuestas estarán disponibles en dos documentos descargables en formato PDF, de acceso gratuito.



Cubierta provisional

La colección **Miradas de ajedrecistas** presenta una selección de figuras destacadas a lo largo de la historia del ajedrez, con el propósito de promover la igualdad de género y la multiculturalidad en este juego, deporte, ciencia y arte que se asocia estrechamente con la inteligencia.

Cada capítulo sigue una estructura organizada en tres secciones, permitiendo al lector conocer mejor a cada ajedrecista y, al mismo tiempo, obtener una visión global de la evolución del ajedrez competitivo a lo largo de la historia. Incorpora QR para visualizar las partidas analizadas.

Además, Nistal Mayorga, a través de su mirada artística, busca capturar y reflejar estos valores en los retratos de cada protagonista.



El libro **Miradas de campeonas** rinde homenaje a todas las campeonas mundiales de ajedrez, con el propósito de dar visibilidad a los logros de estas grandes mujeres, muchas veces olvidadas por la historia y, en no pocos casos, desconocidas incluso para los amantes del juego.

Cada campeona está acompañada por su retrato al óleo, lo que confiere a la obra un carácter único y artístico.

Además, incluye un capítulo dedicado a Judit Polgar y un artículo especial del prestigioso periodista ajedrecístico Leontxo García, junto con los prólogos de Joga di Prima y Sabrina Vega.

Asimismo, la obra repasa la evolución del campeonato mundial femenino y la progresiva incorporación de las mujeres a las distintas competiciones ajedrecísticas.



BALAGIUM
editors

