

Historias de ajedrez

Arnau Mir de Tost

El juego de ajedrez islámico de Àger



Educachess

Edita: Balàgium Editors, SL
info@balagium.com
www.balagium.com



info@educachess.org
www.educachess.org

Patrocina: Consell Comarcal la Noguera
Institut d'Estudis Ilerdencs (Còmic)



Ayuntamiento de Balaguer (Actividades)



Colabora: Fundació Arnau Mir de Tost



Guión: Miguel Ángel Vidal Martín
Ilustrador: Daniel Salvador Esteve

Edición: Octubre 2023
ISBN: 978-84-17431-31-0
Depósito legal: L.606-2023

Diseño y maquetación
cómic: Daniel Salvador Esteve
www.quematenaldisenador.es

Diseño cubiertas
y maquetación resto: Jordi Prió Burgués

© Miguel Ángel Vidal Martín
Daniel Salvador Esteve
Balàgium Editors, SL

Reservados todos los derechos.

Ninguna parte de esta publicación
puede ser reproducida, almacenada
o transmitida por ningún medio sin
permiso del editor.

Presentaciones

El Consell Comarcal de la Noguera siempre colabora en proyectos educativos que sumen saberes y habilidades a los aprendizajes de los más jóvenes, y que vengan a reforzar los programas de la educación reglada con propuestas motivadoras y amenas.

Educachess es un proyecto educativo que plantea que, aprendiendo a jugar al ajedrez, se potencian las capacidades cognitivas, se desarrolla un aprendizaje competencial y se adquiere una formación integral. Se define como un proyecto altruista y solidario, para conseguir que los contenidos sean de acceso gratuito para todo el mundo gracias a la cooperación para su ampliación y actualización.

La publicación del cómic *Arnau Mir de Tost. El juego de ajedrez islámico de Àger*, de la serie *Historias del Ajedrez*, es una de dichas actividades de *Educachess*.

El cómic trata de los orígenes y evolución del ajedrez, vinculándolos a la historia del Comtat d'Urgell con el valioso hallazgo del milenario juego de ajedrez de Arnau Mir de Tost y su esposa Arsenda d'Àger, y descubriendo el recorrido de las piezas de ajedrez de cristal de roca. Y así, mediante el ajedrez, valoriza la historia y el patrimonio cultural de la comarca de la Noguera.

La colaboración del Consell Comarcal con el proyecto no podía faltar, por su compromiso con la educación y con la cultura. Como tampoco el agradecimiento a las personas y entidades que ayudan a crecer a *Educachess*, especialmente al equipo de especialistas que son su alma y su motor.

Mis deseos para que la historia explicada en el cómic os guste, que lo paséis muy bien leyéndolo i completando las actividades que propone. ¡Son muy recomendables!

Miquel Plensa i Martínez

President del Consell Comarcal de la Noguera

Difundir el juego del ajedrez, su historia y todo cuanto tiene que ver con su práctica y conocimiento, es, sin duda, loable y gratificante. Por tanto, celebramos y apoyamos esta publicación.

Desde la Fundació Arnau Mir de Tost nos satisface la aparición de un cómic en el que dos de sus protagonistas principales sean Arnau Mir de Tost, y su esposa Arsenda de Fluvià, y las piezas de ajedrez que ambos legaron a la Colegiata de Sant Pere d'Àger. Sabemos con certeza de su existencia gracias al testamento de Arsenda y al inventario que ordenó Arnau Mir de Tost en 1068, antes de su peregrinación a Compostela, es decir en el momento de su donación; y con posterioridad, a través de otros datos históricos, como el relativo al año 1258 cuando en los estatutos de reforma dictados por fray Arnau d'Albalat, ente las normas a seguir por los canónigos de Àger, consta la prohibición expresa de jugar al ajedrez, o a cualquier otro juego dinerario. Una interesante noticia que nos indica que las piezas del ajedrez continuaban en la Colegiata y se usaba de ellas. La siguiente referencia histórica ya es del siglo XVI, y trata de un inventario de Joan Sobrino, donde no constan como registradas 46 piezas de ajedrez de cristal de roca conservadas entre el tesoro de la Colegiata. Seguramente ya habían desaparecido piezas y quizá ya no eran utilizadas por entonces.

La siguiente noticia es de 1886, cuando la expedición científica del Centre Excursionista de Catalunya visitó Àger y descubrió la existencia, en el tesoro de la parroquial de Sant Vicenç, de 14 piezas de cristal de roca (clausurada la Colegiata, todo fue a parar a Sant Vicenç). El descubrimiento sirvió para que se notificara su existencia al bibliófilo Josep Brunet i Bellet, a quien el rector de Àger, mosén Mora, le facilitó el poder verlas y dibujarlas, publicando los resultados al año siguiente. Vale la pena decir que el rector las acercó a Barcelona, en donde las pudo examinar Brunet i Bellet, y además, a través de uno de los anticuarios de mayor prestigio de la ciudad de Barcelona, oriundo de Àger, el Sr. Fontdevila, fueron puestas a la venta, siendo adquiridas por la marquesa de Behague (París), y así pasaron a su colección, donde permanecieron hasta la dispersión de ésta, a su muerte; entonces (antes de 1983) fueron vendidas en subasta y pasaron a engrosar el fondo del Museo Nacional de Kuwait.

Además de estas 14 piezas de cristal de roca, hemos de referirnos a las 19 que se conservan en el Museu de Lleida Diocesà i Comarcal, a donde fueron trasladadas desde Àger, algunos años antes, con motivo de la creación del Museu en el nuevo edificio del seminario, inaugurado en 1892. Las piezas parisinas fueron mostradas en Nueva York en 1968, con motivo de una exposición de piezas de ajedrez que allí se organizó. Finalmente, como noticia más reciente, hay que citar el robo de las piezas del Museo Nacional de Kuwait, perpetrado por Sadam Hussein durante la Guerra del Golfo. En todo caso, su muerte y el posterior descontrol hizo posible que dichas piezas volvieran al mercado, y que fueran adquiridas de nuevo en subasta por el jeque de Kuwait, el gran mecenas, siendo de nuevo depositadas en el citado museo.

Podemos adelantar que la cronología de las piezas ha variado respecto a lo conocido hasta ahora, y también el lugar de su manufactura, que podría ser iraní (¿Bujará?), y serían en consecuencia piezas abasidas. Son datos que dejamos sobre la mesa para que se pueda seguir investigando sobre este tesoro casi único.

Quisiéramos concluir nuestra presentación manifestando que el juego del ajedrez llegó al Condado de Urgell en épocas remotas. Sabemos que el conde Ermengol I poseía un juego de cristal de roca alrededor del año 1000, que figura en su testamento (1007) como regalado a la abadía de Saint-Gilles-du-Gard, donde dichas piezas se usaron para decorar la tapa de su relicario, según aparece en el *Liber Sancti Iacobi*, en el siglo XII. Por tanto, podemos afirmar que, en épocas bastante lejanas, ya constan juegos de ajedrez en posesión de los condes de Urgell y de la alta nobleza urgelesa, como en el caso de Arnau Mir de Tost. El hecho de que aparezcan en el testamento de Arsenda por primera vez los juegos que poseían junto a su esposo, nos puede hacer pensar que ella aprendió a jugar al ajedrez; una incógnita que queda sobre la mesa, con la certeza de que en el Condado de Urgell, a través de los árabes, introductores del juego y también de las piezas, se jugaba ya al ajedrez alrededor del año mil, aunque en círculos muy reducidos de la alta nobleza, incluida la clerecía de rango.

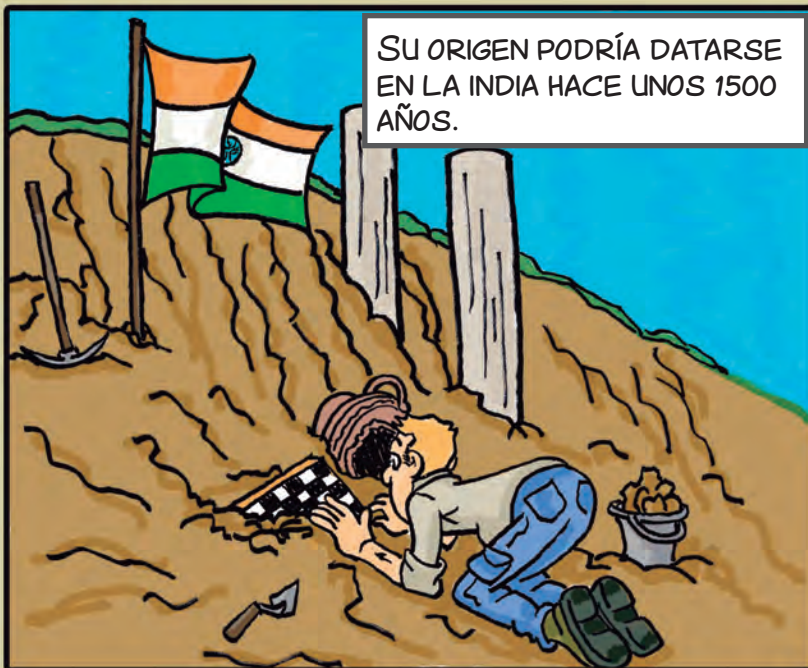
Francesc Fité i Llevot

President de la Fundació Arnau Mir de Tost

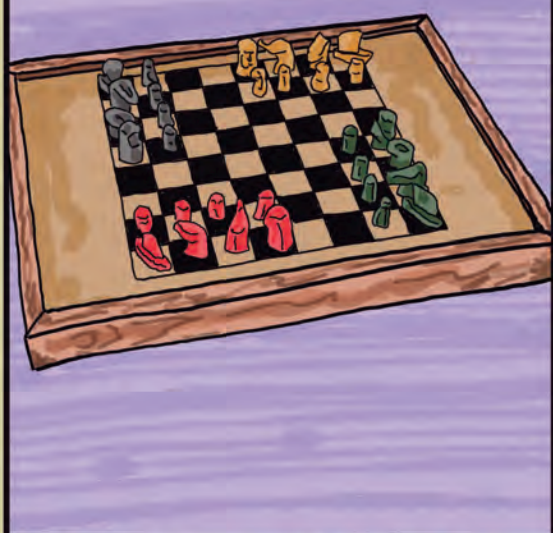
EL ORIGEN DEL AJEDREZ ESTÁ RODEADO DE MISTERIO. EN VIEJOS ESCRITOS ÁRABES APARECEN CARACTERÍSTICAS ANTIGUAS DEL JUEGO.



SU ORIGEN PODRÍA DATARSE EN LA INDIA HACE UNOS 1500 AÑOS.



EL ANTECESOR DEL AJEDREZ SE DENOMINABA CHATURANGA, Y DATA DEL SIGLO VI DE NUESTRA ERA.



ESTE JUEGO REPRESENTABA LUCHAS ENTRE 4 ADVERSARIOS PARA CONSEGUIR EL PODER SUPREMO.



¡AFLOJANDO LA PASTA!

CUANDO EL AJEDREZ LLEGÓ A AL-ANDALUS LOS JUGADORES SE REUNÍAN EN CASAS DE JUEGO Y EL ESTADO RECAUDABA EL 5% DE LAS SUMAS APOSTADAS.

AÑOS MÁS TARDE, UNA EMBAJADA INDIA, ACERCÓ A LA CORTE DEL SAH ANAUSHIRWAN UNA VARIANTE DEL JUEGO DENOMINADA CHATRANG.



LA CONQUISTA DE PERSIA POR LOS ÁRABES CONDUJO AL CAMBIO DEL NOMBRE DEL JUEGO POR: SHATRANJ.



ESTA CONQUISTA FACILITARÁ LA PROPAGACIÓN DEL JUEGO POR ORIENTE, SIGUIENDO LA RUTA DE LA SEDA.

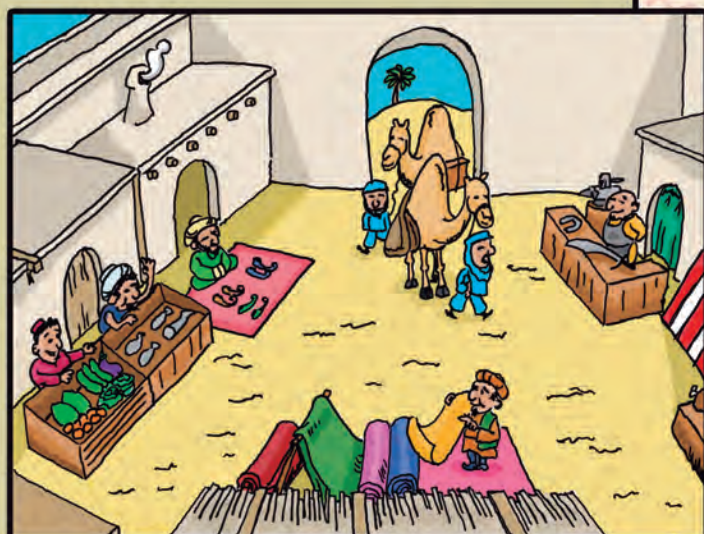


Y HACIA OCCIDENTE, A TRAVÉS DEL NORTE DE ÁFRICA, AL-ANDALUS Y SICILIA.



EL JUEGO DEL AJEDREZ DE ÀGER ES ORIGINARIO DEL PERÍODO ABBASIDA. BAGDAD, COMO CAPITAL DEL CALIFATO ABBASIDA, FUE UNO DE LOS MÁS IMPORTANTES CENTROS DE CULTURA Y CIENCIAS DEL MUNDO.

EL OCCIDENTE MEDIEVAL QUEDA FASCINADO POR LA RIQUEZA DE LOS PALACIOS DE ORIENTE.



Y A TRAVÉS DE INTERCAMBIOS COMERCIALES VA ADQUIRIENDO GRAN NÚMERO DE OBJETOS ORIENTALES.



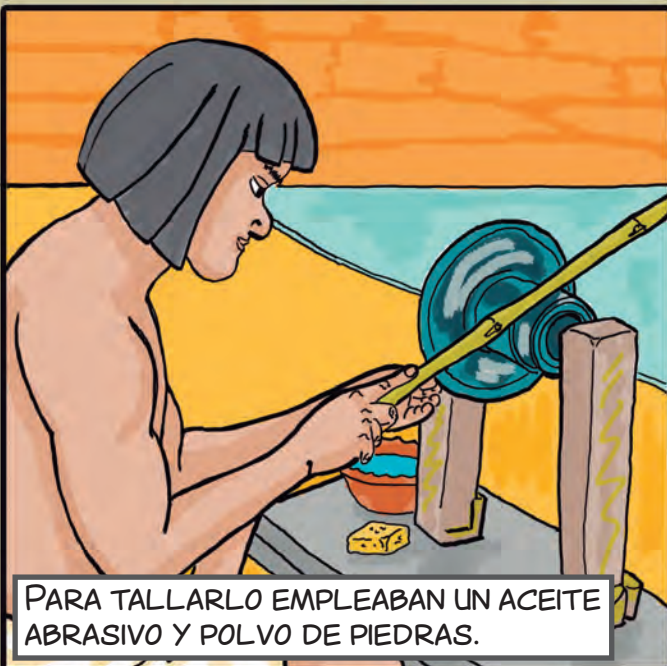
HACIA AL-ANDALUS SE TRAJERON CERÁMICAS, FRASCOS DE PERFUMES, TELAS,... Y JUEGOS DE AJEDREZ.



EL CRISTAL DE ROCA ES UNA VARIANTE DEL CUARZO DE ASPECTO MÁS DENSO.



EN EL SIGLO VIII D. C. EL ISLAM INVADE LA PENÍNSULA IBÉRICA.



PARA TALLARLO EMPLEABAN UN ACEITE ABRASIVO Y POLVO DE PIEDRAS.

LA INVASIÓN MUSULMANA HACE QUE SE INTRODUZCA EL AJEDREZ EN LA PENÍNSULA IBÉRICA DE MANOS DEL MÚSICO ZIRYAB, DISCÍPULO DEL MÚSICO ISAAC AL-MAWSILI.



ZIRYAB HUYÓ DE BAGDAD POR LOS CELOS DE SU MAESTRO.



AÑO 1900. EN ALGÚN LUGAR AL SUR DE LOS PIRINEOS CATALANES.







ROSITA, VETE GUARDANDO LA LEÑA EN LA LEÑERA MIENTRAS YO VOY PARTIENDO ESTOS TRONCOS.



PADRE, MIENTRAS COGÍA AGUA EN EL RÍO UN NIÑO MUY BIEN VESTIDO HA HABLADO CONMIGO. SE LLAMA MARTÍ.

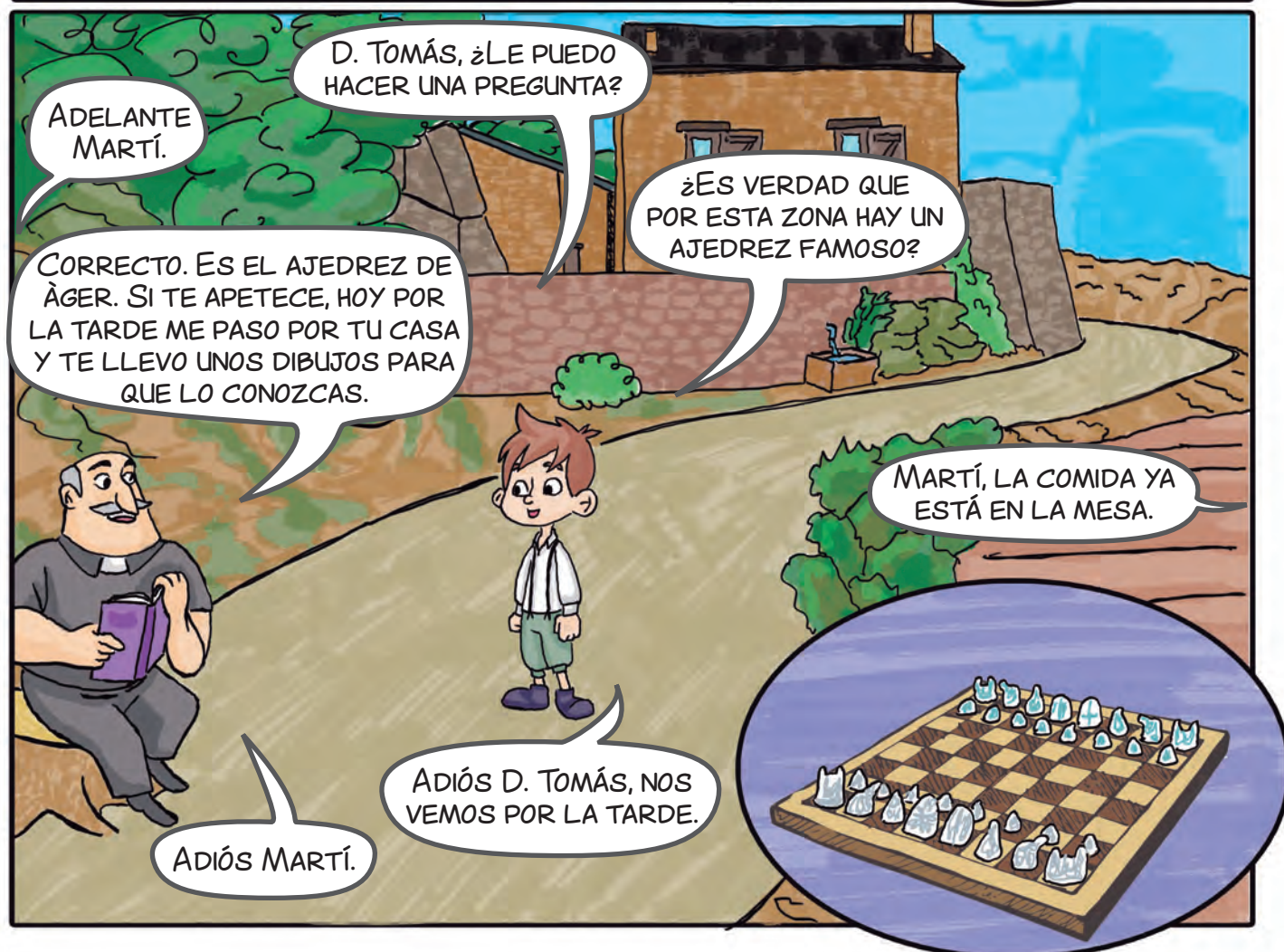


NO SÉ ROSITA, A LO MEJOR ES EL HIJO DE LOS SEÑORES DE LA MASÍA DE MÁS ARRIBA.

¿Y QUIÉNES SON?



ROSITA, SOLO SÉ QUE SON UNA FAMILIA MUY IMPORTANTE DE LA ZONA, Y MAÑANA TENGO QUE LLEVARLES ESTE CARRO LLENO DE LEÑA.

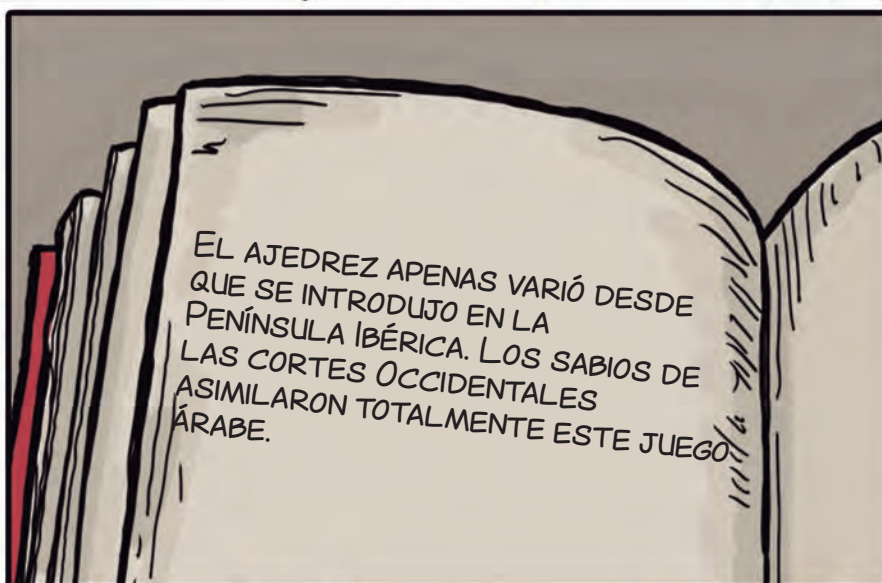




ME SUBO AL
ÁTICO, A LEER.

¿NO QUIERES
POSTRE?

NO, GRACIAS.



EL AJEDREZ APENAS VARIÓ DESDE
QUE SE INTRODUJO EN LA
PENÍNSULA IBÉRICA. LOS SABIOS DE
LAS CORTES OCCIDENTALES
ASIMILARON TOTALMENTE ESTE JUEGO
ÁRABE.



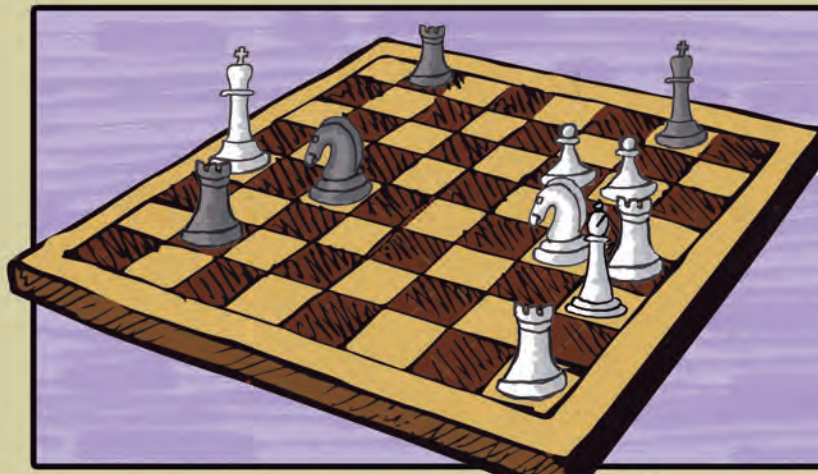
COPISTAS ANDALUSÍES
TRADUJERON OBRAS DEL
ÁRABE AL LATÍN.

EL REY
ALFONSO
X LAS
RECOPILÓ
EN SU
"LIBRO
DE LOS
JUEGOS
DE
AJEDREZ,
DADOS Y
TABLAS".



EL MANSUBAT ERA UNA
COLECCIÓN DE 600 PROBLEMAS
DE AJEDREZ DENOMINADOS
MANSUBAS.

EL MANSUBA ES UNA POSICIÓN EN
LA QUE UNO DE LOS BANDOS ESTÁ
AMENAZADO DE UN MATE, AL
PARECER IRREMEDIABLE.



UNO DE LOS MANSUBA MÁS CONOCIDO ES EL MATE DE DILARAM, EN EL SIGLO X, ATRIBUIDO A AS SULI.

UN SULTÁN HABÍA PERDIDO TODA SU FORTUNA JUGANDO AL AJEDREZ CON OTRO SULTÁN Y,

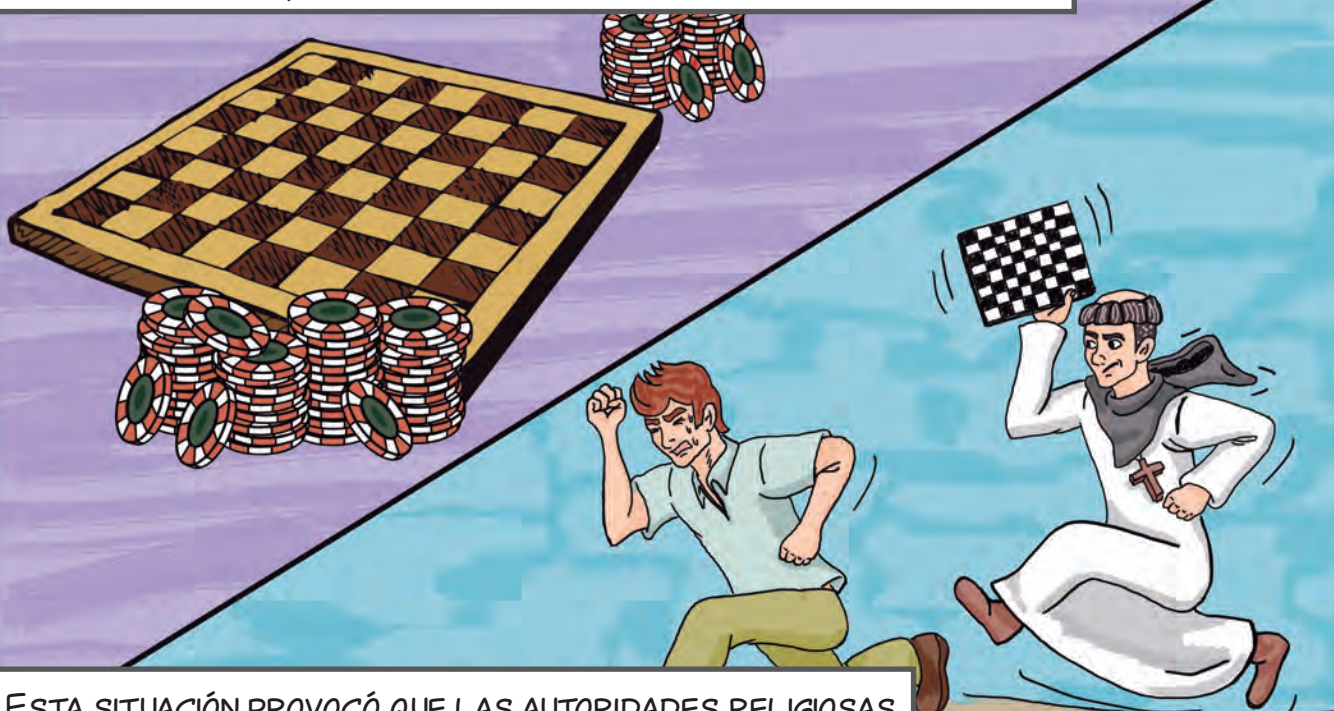
EN SU DESESPERACIÓN, ACABÓ APOSTANDO A SU AMADA DILARAM.

SI PIERDO TE QUEDAS CON LA BELLA DILARAM.
Y SI GANO, RECUPERO TODAS MIS PERTENENCIAS.



DILARAM, ANGUSTIADA, LE DICE AL SULTÁN: «¡OH, SEÑOR, SACRIFICA LAS DOS TORRES, JUEGA LUEGO TU ALFIL Y EL PEÓN Y DA MATE CON EL CABALLO, Y SALVARÁS ASÍ A DILARAM!»

EN EUROPA EL JUEGO DEL AJEDREZ DESPERTÓ TANTO INTERÉS QUE EN MUCHAS PARTIDAS, SE APOSTABA GRAN CANTIDAD DE DINERO.



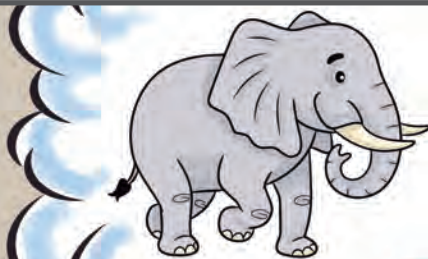
ESTA SITUACIÓN PROVOCÓ QUE LAS AUTORIDADES RELIGIOSAS PERSIGUIERAN EL JUEGO DEL AJEDREZ.







EL ALFIL, U OBISPO, EN ORIENTE ERA REPRESENTADO POR UN ELEFANTE. DURANTE LA EDAD MEDIA, EN EUROPA, EL ELEFANTE PASÓ A SER UN OBISPO.



ESTE ES EL CABALLO. ES LA ÚNICA PIEZA QUE NO HA SUFRIDO CAMBIOS, NI DE FORMA NI DE MOVIMIENTO. EN ALGÚN MOMENTO FUE REPRESENTADO POR UN JINETE MONTADO A CABALLO.



ESTA ES LA TORRE. SU FORMA ORIGINAL ERA UN CARRO DE GUERRA. EL CARRO ERA LA PIEZA MÁS PODEROSA DE LA MESA.

EN LATÍN SE LLAMABA ROCCUS Y MÁS TARDE SE DENOMINARÍA FORTALEZA.



EL PEÓN REPRESENTA LA INFANTERÍA (VAN CAMINANDO).

EN TEXTOS DE LA EDAD MEDIA, LOS DESCRIBEN COMO ARTESANOS EN VEZ DE GUERREROS.



DIECINUEVE PIEZAS ESTÁN GUARDADAS EN EL MUSEO DIOCESANO Y COMARCAL DE LLEIDA, Y EL RESTO SE PUSIERON A LA VENTA*.

TEN MUCHO CUIDADO ROSITA, QUE LLEVAS ACEITE.

¡GRACIAS! MI PADRE ESTARÁ MUY PREOCUPADO POR MÍ ¡QUE VAYA BIEN!

ADIÓS, ROSITA.

ADIÓS, ROSITA. Y SALUDA A TU PADRE DE MI PARTE.

HAY UNA ASOCIACIÓN DE EXCURSIONISTAS CATALANES QUE TODOS LOS DOMINGOS HACEN EXCURSIONES CIENTÍFICAS E INTENTAN RECUPERAR ALGUNOS MONUMENTOS.

HACE POCO HAN ESTADO EN EL DESFILADERO DE TERRADETS DISFRUTANDO DE UNAS PAREDES DE 300 M DE ALTURA.

CREO QUE TIENEN PROGRAMADO VISITAR LA CUEVA DEL TABACO PARA OBSERVAR UNAS PINTURAS QUE HAY EN ELLA.

ME PARECE QUE EL MÉDICO D. ELADIO VA A CASI TODAS. SI QUIERES, EL DOMINGO DESPUÉS DE MISA, PODEMOS HABLAR CON ÉL Y QUE TE EXPLIQUE MÁS COSAS. ¿TE PARECE BIEN?

ALLÍ ESTARÉ D. TOMÁS.

ME TENGO QUE MARCHAR QUE YA ES UN POCO TARDE. HASTA LA VISTA, MARTÍ.

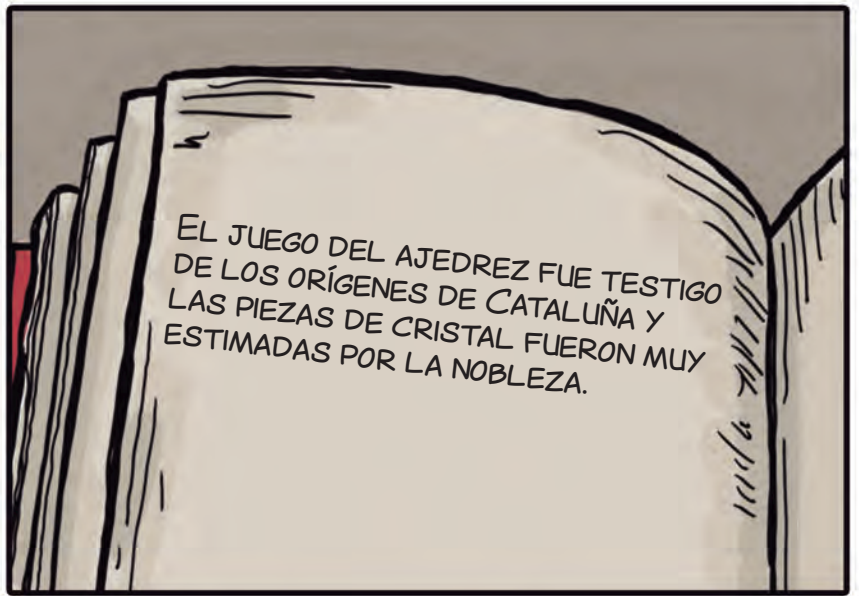
ADIÓS, D. TOMÁS.

MUCHAS GRACIAS POR EL CONVITE, QUIM.

* EN 1986 LLEGAN AL MUSEO NACIONAL DE KUWAIT UNAS 15 PIEZAS (COLECCIÓN AL-SABAH).







EL JUEGO DEL AJEDREZ FUE TESTIGO DE LOS ORÍGENES DE CATALUÑA Y LAS PIEZAS DE CRISTAL FUERON MUY ESTIMADAS POR LA NOBLEZA.

ARNAU MIR DE TOST FUE ESENCIAL EN LA RECOQUISTA CRISTIANA, EN LA CATALUÑA DEL SIGLO XI.



ARNAU NACIÓ POCO DESPUÉS DEL AÑO 1000. SU PADRE ERA MIRÓ DE TOST Y SU MADRE SANCHA.



MIRÓ DE TOST MURIÓ CUANDO ARNAU ERA UN NIÑO. ARNAU PUDO EDUCARSE EN LA CORTE DEL CONDE DE URGELL, ERMENGOL I.

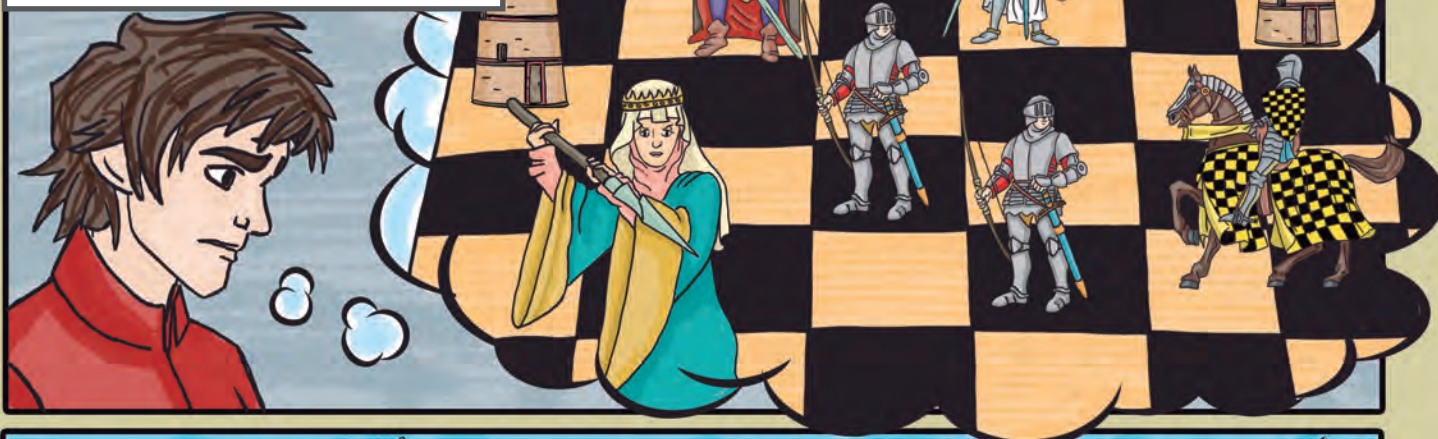


EN LA MESA Y EN EL JUEGO, SE CONOCE AL CABALLERO.

EN LA EDAD MEDIA, EL AJEDREZ SE ENSEÑABA A LOS JÓVENES DE LA CORTE.



ARNAU JUGABA AL AJEDREZ, PORQUE POTENCIABA LA PRECISIÓN Y LA ESTRATEGIA QUE APLICABA EN LA GUERRA CONTRA LOS MUSULMANES.



MENUDO "JEQUE MATE"... JAJAJA



ARNAU SOBRESALIÓ COMO GRAN MILITAR DE LOS TERRITORIOS DE LLEIDA, ATAVIADO CON ESPADA FRANCA Y MALLA DE COTA.

COMPRENDIÓ QUE HABÍA QUE APODERARSE DEL HSN DE ÀGER PARA CONSEGUIR EXPULSAR A LOS MUSULMANES DEL TERRITORIO.

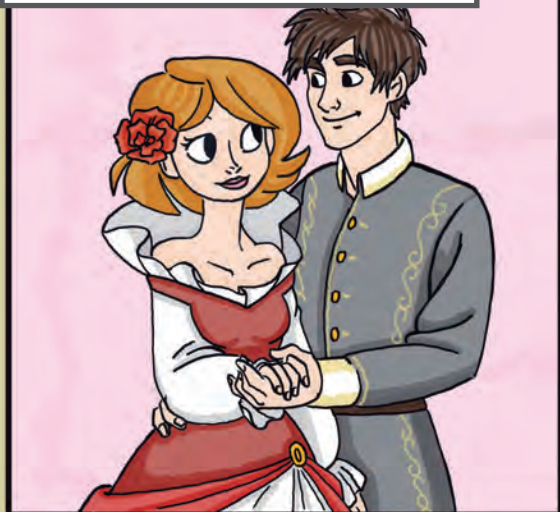


CUANDO LO CONQUISTÓ, EL CONDE DE URGELL NOMBRÓ A ARNAU MIR DE TOST SEÑOR DE ÀGER.

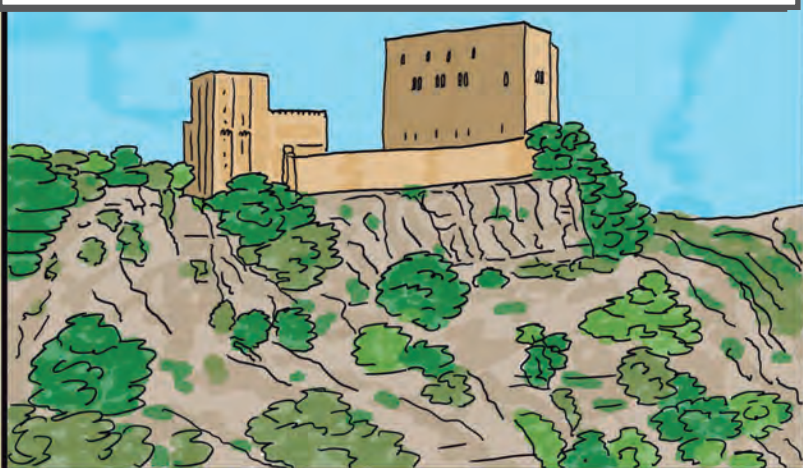
EN 1064 COMANDÓ A UN GRUPO DE CRISTIANOS EN LA CONQUISTA DE LA PODEROSA CIUDAD ANDALUSÍ DE BARBASTRO, EN LA PRIMERA CRUZADA DE LA HISTORIA.



ENTRE 1030-1033 SE CASA CON ARSENA DE FLUVIÀ.



EN 1033 COMPRARON EL CASTILLO DE LLORDÀ, AL CONDE ERMENGOL II, QUE FUE SU RESIDENCIA Y BASE DE LAS OPERACIONES MILITARES EN EL MONTSEC.



MANDÓ CONSTRUIR LA ABADÍA DE SAN PEDRO DE ÀGER, QUE LLEGÓ A SER UNA DE LAS MÁS PODEROSAS DE EUROPA.

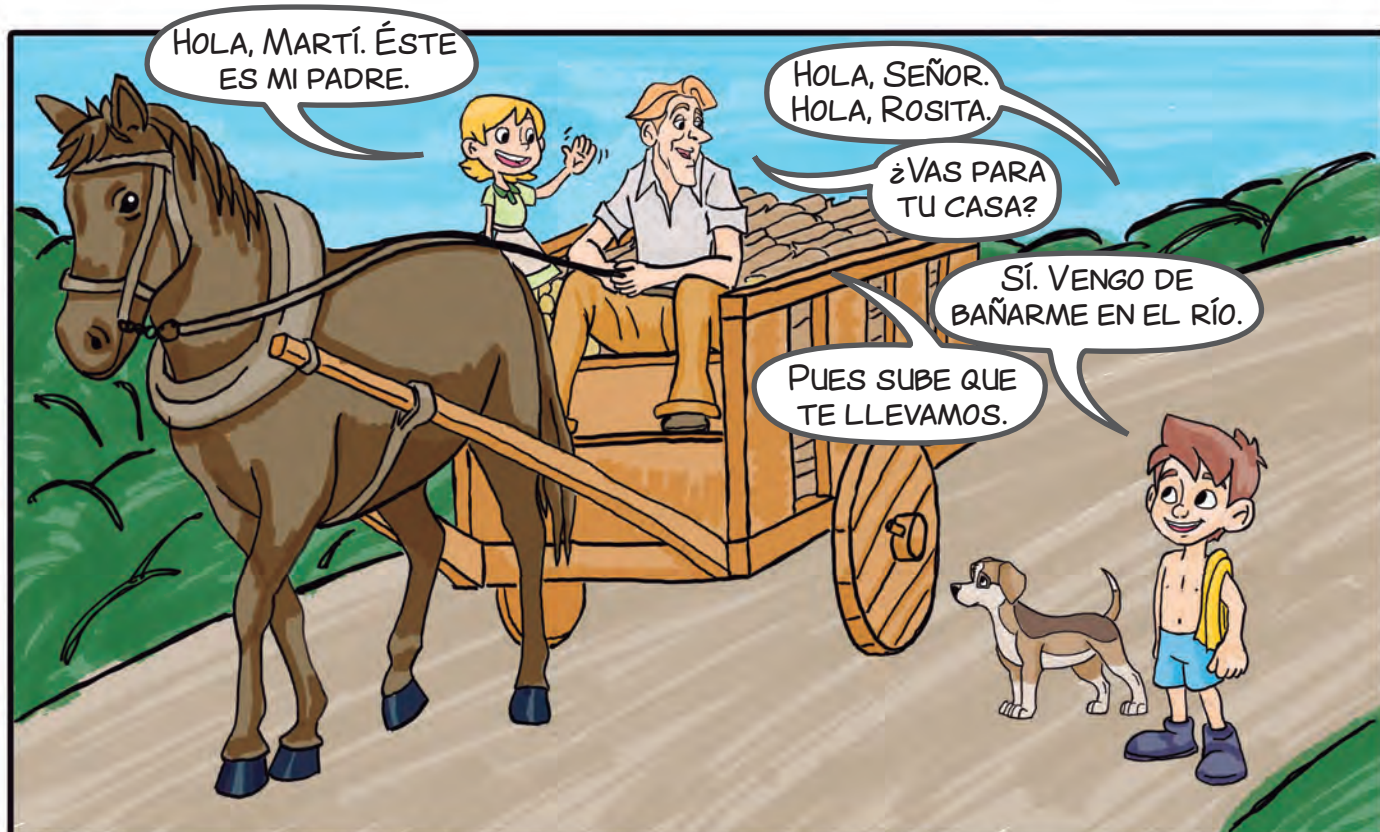


SUS DOMINIOS LLEGARON A COMPRENDER MÁS DE 30 CASTILLOS Y NUMEROSAS POSESIONES AGRARIAS.

PEREGRINÓ A SANTIAGO DE COMPOSTELA POCO ANTES DE FALLECER.









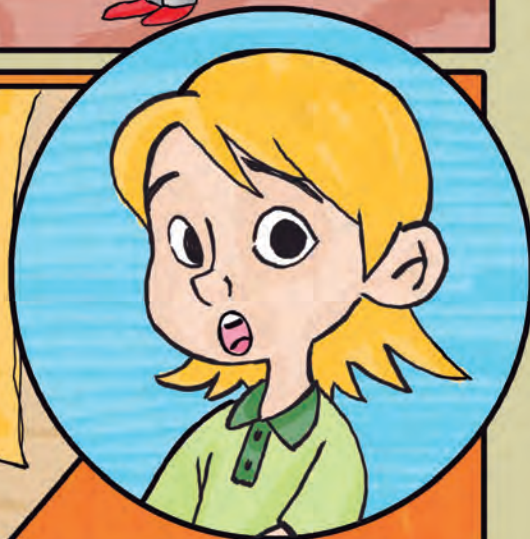
ARSENDA CONTRIBUYÓ A LA INDEPENDENCIA CANÓNICA DE LA ABADÍA DE ÂGER OTORGADA POR EL PAPA NICOLÁS II.



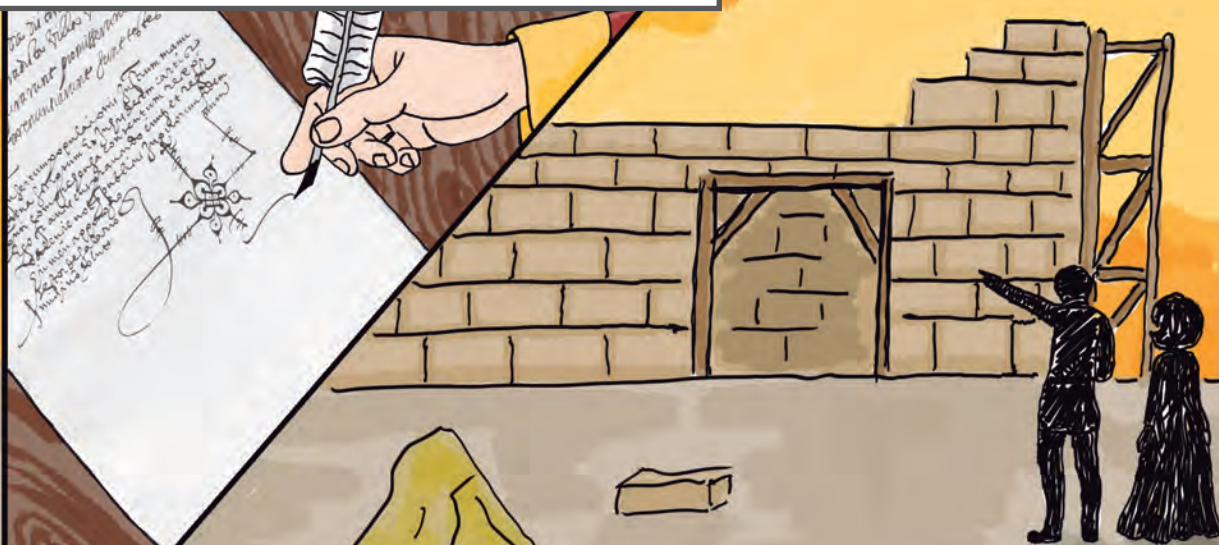
ARSENDA ERA UNA DAMA NOBLE Y CULTA QUE SE OCUPABA DE MÚLTIPLES ASUNTOS DURANTE LAS AUSENCIAS DE SU ESPOSO.



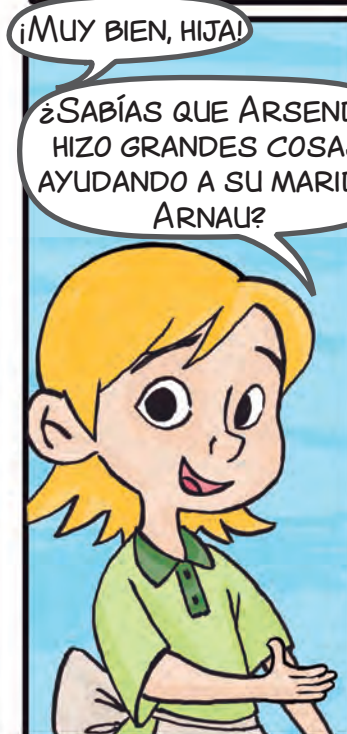
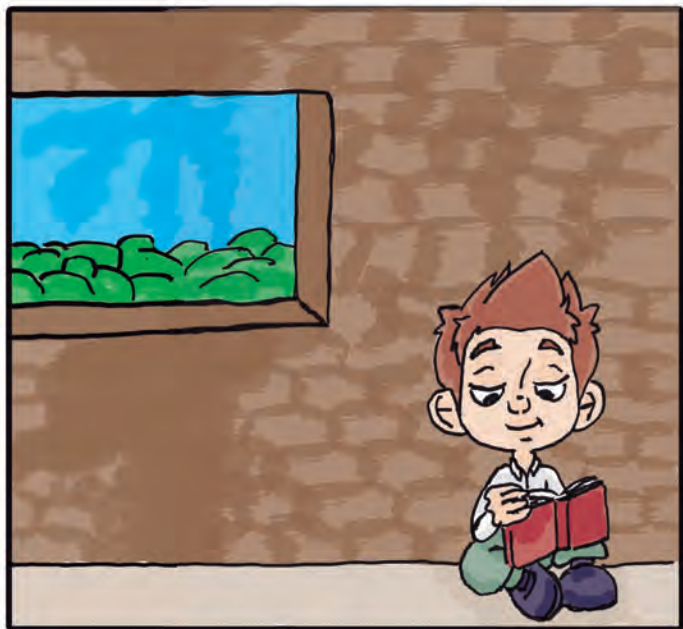
EN AGRADECIMIENTO POR LA DEFENSA DE ESTOS TERRITORIOS, LE ES CONCEDIDA LA EXENCIÓN DE PAGAR IMPUESTOS.



ESCRIBE CARTAS DE REPOBLAMIENTO (FIRMADAS POR AMBOS ESPOSOS), EN LAS QUE SUPLICA QUE SE HABITEN Y CULTIVEN LAS TIERRAS QUE HABÍAN SIDO ARREBATADAS A LOS ÁRABES.



EN SU TESTAMENTO DEJA DINERO PARA CONSTRUIR HOSPITALES DE REPOSO Y CURA PARA LOS PEREGRINOS, Y TAMBIÉN PUENTES.



Estos cómics se acompañan de una serie de actividades lúdicas y educativas, relacionadas con el contenido histórico o de ficción presentado. Además, pueden incorporar informaciones y orientaciones pedagógicas.

Estas propuestas se agrupan en los dos siguientes documentos en formato pdf, con la finalidad de facilitar sus posteriores actualizaciones y ampliaciones.

Lúdicas

Serie de pasatiempos como, por ejemplo, sopas de letras, crucigramas, actividades de relacionar, encontrar diferencias, ejercicios de memoria...

Además, se proponen algunos retos ajedrecísticos basados en los *mansuba* (vocablo usado por los árabes para referirse a los problemas de ajedrez de los siglos IX y X).

<https://bit.ly/44lvKos>



Educativas

Actividades para trabajar distintas competencias, basadas en los contenidos de las historias de los cómics.

<https://bit.ly/44BhoA2>



El uso de los cómics fomenta la lectura entre el alumnado.

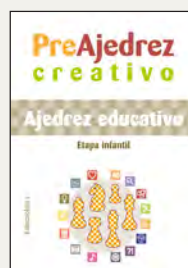
Asimismo, estas propuestas están diseñadas tanto para un uso individual, como para ser parte de las actividades de los proyectos de **ajedrez educativo** de *Educachess*, que se muestran en la columna de la derecha.

Una propuesta gamificada o un reto que empieza con una narración sitúa al alumnado en un contexto de aprendizaje y lo motiva a participar, ya que se genera un aprendizaje experiencial basado en las emociones.

El proyecto *Educachess* facilita la implementación del **ajedrez educativo** en los centros escolares, desde la etapa de infantil, a través de actividades transversales, con el fin de trabajar de una manera transdisciplinar contenidos curriculares, competencias básicas, habilidades emocionales y valores.

Este proyecto incorporan los **cuentos** en la etapa infantil y los **cómics** en las siguientes etapas educativas, como elementos narrativos para ambientar las actividades de *ajedrez educativo*.

El libro del profesor de cada proyecto contiene las propuestas para cada una de las tipologías de actividades. Algunas de estas, para primaria o secundaria, se han diseñado a partir de los cómics de la colección *Historias de ajedrez*.



Etapa
Infantil

<https://bit.ly/3GzPwj4>



Etapa
Primaria

<https://bit.ly/3GxCGSD>



Etapa
Secundaria

<https://bit.ly/3BanbyY>

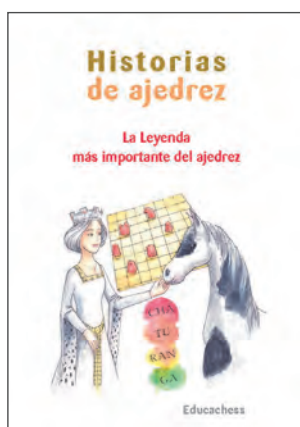
Recursos narrativos

Los siguientes recursos narrativos son ideales para gamificar propuestas de **ajedrez educativo**.

Cuentos La colección *CuentAjedrez* se integra en el proyecto *Preajedrez creativo* (etapa infantil) aunque, también, se puede usar en el primer ciclo de primaria.



Cómics La colección *Historias de ajedrez* se ha diseñado para completar los nuevos proyectos de *ajedrez educativo*: *Juega y aprende* y *Ajedrez para todos*.



1.º de primaria



2.º de primaria



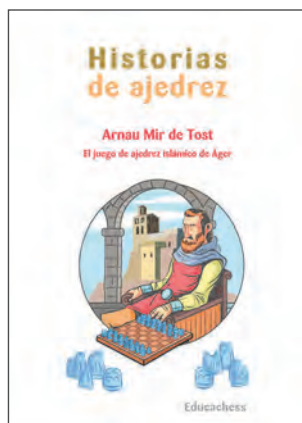
3.º de primaria



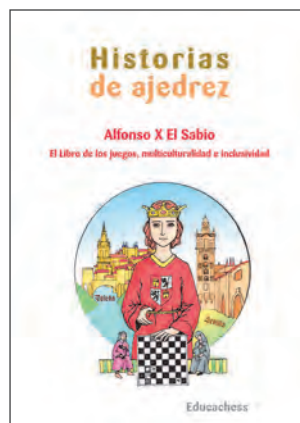
4.º de primaria



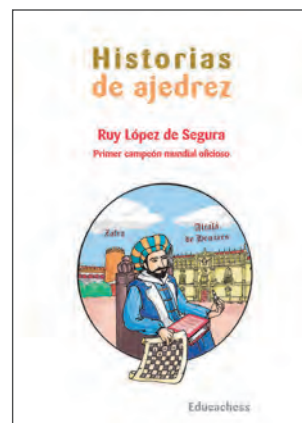
3.º ciclo de primaria
1.º ciclo de secundaria



3.º ciclo de primaria
1.º ciclo de secundaria



3.º ciclo de primaria
1.º ciclo de secundaria



3.º ciclo de primaria
1.º ciclo de secundaria

Historias de ajedrez

Esta colección de cómics presenta una serie de historias y leyendas ajedrecísticas, de biografías de campeones y campeonas, o personajes relacionados con el ajedrez..., que sirven de marco narrativo para ludificar actividades y/o proyectos ajedrecísticos.

Asimismo, cada cómic se acompaña de actividades multinivel y transversales, en formato PDF, para ser utilizadas en distintas etapas educativas. Además, estos archivos descargables se podrán ir actualizando.

Por todo ello, estos dosieres facilitan la implementación del ajedrez educativo en las etapas de primaria y secundaria, ya que fomentan la curiosidad, estimulan la imaginación, desarrollan la creatividad, y también trabajan competencias lingüísticas, emocionales y sobre valores.

Este dossier forma parte de los recursos complementarios de los nuevos proyectos: **Juega y aprende** (3.º ciclo de primaria) y **Ajedrez para todos** (1.º ciclo de secundaria).

Arnau Mir de Tost

El juego de ajedrez islámico de Àger

Esta historia está basada en la muestra itinerante “El caballero y el ajedrez. Un viaje en el tiempo y el espacio”, que fue diseñada por el Museo de Lleida en el año 1996.

En este viaje se narra de una manera transversal las diferentes etapas vividas por el juego de ajedrez islámico de Àger.

En este dossier también se explica los orígenes del ajedrez, su difusión, las transformaciones sufridas de las piezas mediante el mestizaje cultural y su evolución a lo largo de la historia; desde la India, a través del Islam medieval hasta llegar a la valle de Àger, y finalmente, su exhibición en el Museo.

