

# Historias de ajedrez

**Francesch Vicent**

**Primer Autor y Maestro del Ajedrez Moderno**



**Educachess**

Edita: Balàgium Editors, SL  
info@balagium.com  
www.balagium.com



info@educachess.org  
www.educachess.org

Patrocina: Ayuntamiento  
de Segorbe



Colabora: Club Ajedrez Alto Palancia  
Coordina: Miguel Ángel Malo Quirós

# Francesch Vicent

Primer Autor y Maestro del Ajedrez Moderno

Guión: José Antonio Garzón Roger  
Ilustrador: Daniel Salvador Esteve

Edición: Febrero 2022  
ISBN: 978-84-17431-29-7  
Depósito legal: L.74-2022

Diseño y maquetación  
cómic: Daniel Salvador Esteve  
www.quematenaldisenador.es

Diseño cubiertas  
y maquetación resto: Jordi Prió Burgués

Documentación histórica  
y guión: José Antonio Garzón Roger

© José Antonio Garzón Roger  
Daniel Salvador Esteve  
Balàgium Editors, SL

Reservados todos los derechos.

Ninguna parte de esta publicación  
puede ser reproducida, almacenada  
o transmitida por ningún medio sin  
permiso del editor.

## Presentaciones

La historia de Segorbe está ineludiblemente unida a la del ajedrez desde que uno de nuestros segorbinos más ilustres, D. Francesch Vicent, reescribiera las normas del juego-ciencia en el siglo XV. Su obra marcó un antes y un después y propició el nacimiento del ajedrez moderno con la introducción de una figura clave, la reina.

Un personaje tan destacado que marcó un hito en la historia del ajedrez merece todos los honores y así lo demuestra día a día el Club de Ajedrez Alto Palancia con su labor en pro de la difusión y el conocimiento de este deporte entre los habitantes de la comarca. Y así lo demuestra también el Ayuntamiento de Segorbe con su firme compromiso de reivindicar la figura de tan ilustre segorbino y apoyar iniciativas tan interesantes como esta.

El Club de Ajedrez Alto Palancia presenta ahora, con mucha ilusión y mucho esfuerzo, este cómic que cuenta la vida y el legado de Francesch Vicent de una forma amena, original y muy atractiva, sobre todo, para la infancia y la juventud. Y en esta iniciativa, como no podía ser de otra manera, también colabora el Ayuntamiento de Segorbe, fiel a su compromiso de reivindicar siempre la figura de Francesch Vicent.

Os deseo que este cómic plante la semilla y el interés por el deporte del ajedrez, puesto que mejora la memoria, la creatividad, la lógica, y la concentración, entre otros muchos beneficios.

¡Feliz lectura!

**M<sup>a</sup> Carmen Climent**

Alcaldesa de Segorbe



Representación gráfica de Segorbe en la segunda mitad del siglo XV, extraído de un antiguo grabado.

El reto de plasmar en un cómic la vida y el legado de Francesch Vicent, segorbino universal, clave en el nacimiento y la expansión del ajedrez moderno, era a priori un desafío de gran complejidad. En mi caso, que he dedicado a Vicent varias monografías, numerosos artículos y capítulos de libros, poder resumir, incorporando los últimos logros de la investigación, todo ello en un cómic, ha supuesto una tarea extraordinaria.

Considero necesario agradecer a Miguel Ángel Malo la inmensa labor, impagable, desarrollada durante muchos años con Vicent y su herencia como epicentro. Trabajar con él y con Daniel Salvador ha sido una experiencia muy gratificante cuyo fruto compartimos hoy, gracias al Ayuntamiento de Segorbe.

Acercarnos, en este formato y lenguaje, a Vicent y su celeberrimo libro, el Santo Grial del Ajedrez, nos ha exigido el mayor rigor y cuidado. Por ello, como el propio cómic señala, se ha intentado suplir las lagunas que presenta la biografía del segorbino con la mayor verosimilitud posible.

Verán que el cómic está estructurada en 4 partes. La infancia de Vicent en Segorbe (1), la plenitud de su vida en Valencia (2), cuyo corolario es la publicación de su libro en 1495, el primer tratado de ajedrez moderno. Su etapa italiana (3), bajo el manto protector de la familia Borja, donde será profesor de ajedrez de Lucrecia, está jalonada con su contribución a la expansión internacional del ajedrez moderno, a través del libro de Damiano (Roma 1512). En la última parte (4), recorreremos de forma celeré los cinco siglos transcurridos desde entonces. Su verdad y grandeza solo ha podido arrebatársela al destino a través de complejas obras de investigación, que han posibilitado su reconocimiento actual. Recuperado el contenido del libro en 2005, no renunciamos al hallazgo del propio incunable, que inauguró la Edad Moderna del rey de los juegos.

El cómic tiene, como de paso, diversas capas o niveles de lectura. Así, muestra el reglamento antiguo y moderno, la génesis de los cambios, recuperando conceptos y vocablos históricos hoy perdidos. Por él desfilan, cobran vida en el tablero de la vida, personajes conocidos como los poetas de *Scachs d'amor*, el Papa Borja y sus hijos, grandes damas renacentistas, insignes hombres de la ilustración y reputados bibliófilos.

El noble juego tantas veces vilipendiado por otras disciplinas como el cine, la publicidad o la literatura, tiene en este pequeño cómic su resarcimiento: cada posición elegida tiene un sentido, es un motivo de culto o un homenaje. Es tarea del lector percibir esos matices.

Por último, esta obra nos compele a no escatimar esfuerzos para vindicar la figura y aportaciones de Vicent, antemural del Ajedrez Moderno, extraordinario maestro y primer docente del *Axedres de la Dama*. El hombre que codificó y dio *al món* la nueva forma de jugar, que hoy practicamos a diario millones de ajedrecistas por todo el mundo.

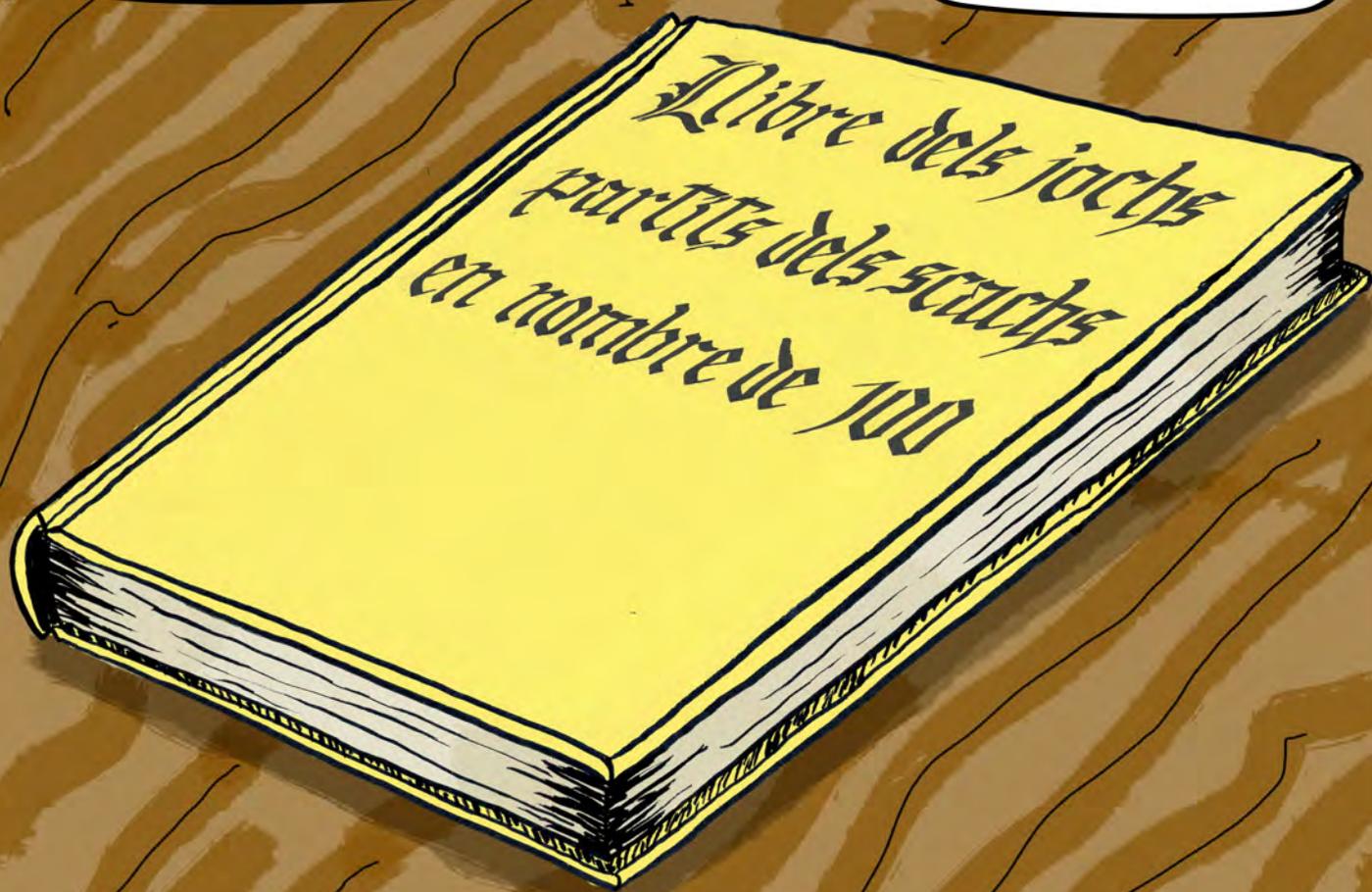
**José Antonio Garzón**

VALENCIA, 15 DE MAYO 1495  
CASA DEL LIBRERO PERE TRINCHER.

VICENT, YA LO TENEMOS.  
COMO HABLAMOS, HEMOS  
UTILIZADO LOS TIPOS  
GÓTICOS DE LOPE DE ROCA.

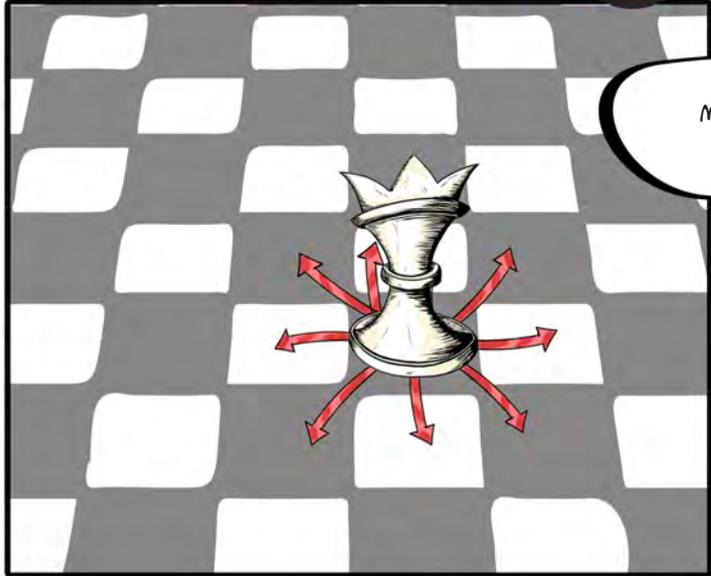
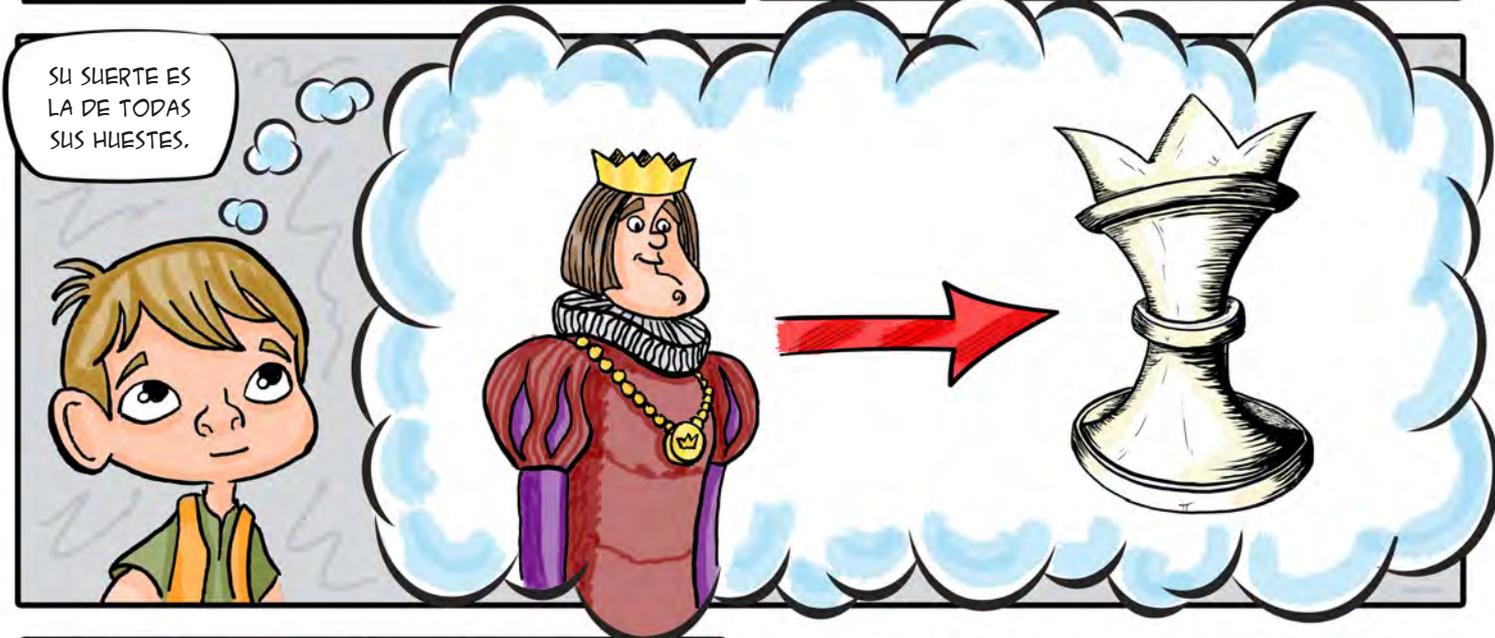
MUCHAS GRACIAS PERE,  
UN GRAN TRABAJO.

AHORA LA SUERTE  
ESTÁ ECHADA PARA EL  
NUEVO AJEDREZ.



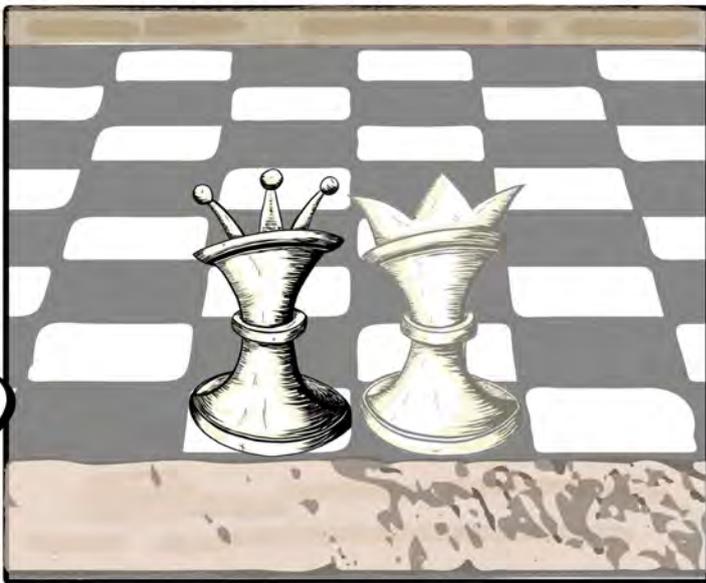
SEGORBE, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XV.





MUEVE CASA A CASA, COMO QUIERA, EN TODAS DIRECCIONES.

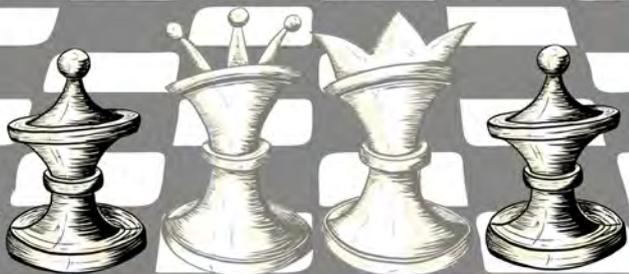
A SU LADO SE ASIENTA LA "REYNA".



AUNQUE LOS MEJORES JUGADORES LE LLAMAN  
PREFERENTEMENTE "ALFERZA" \*, YA QUE ERA UNA  
PIEZA MASCULINA CUANDO LOS ÁRABES TRAJERON  
EL "AXEDRES" A NUESTRA TIERRA.



A CONTINUACIÓN, SE  
"ENTABLAN" LOS "ORFILS" \*\*...

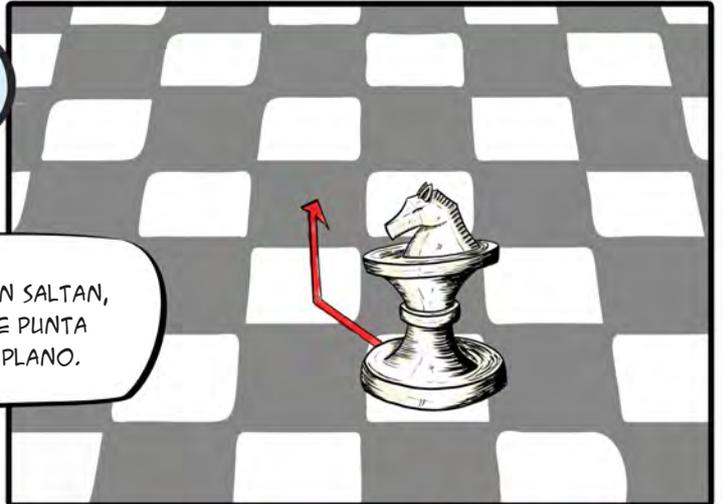


...QUE MUEVEN  
SALTANDO  
2 CASAS DE  
PUNTA, EN  
"SOSQUINO".





JUNTO A ELLOS LOS "CAVALLS"\*\*\*...



...QUE TAMBIÉN SALTAN, UNA CASA DE PUNTA Y OTRA DE PLANO.



LOS "ROCHS"\*\*\* SON LAS PIEZAS MÁS FUERTES DE TODAS.

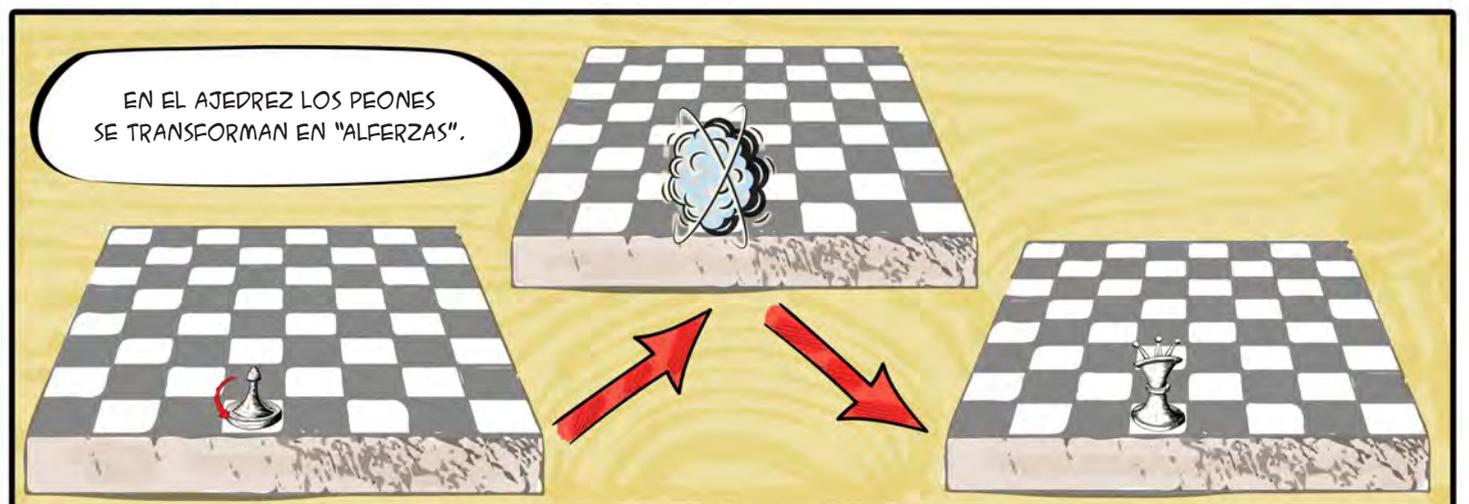


PUES ATACAN Y DEFIENDEN POR TODA LA "BARRA"\*\*\* SIN NINGUNA LIMITACIÓN.

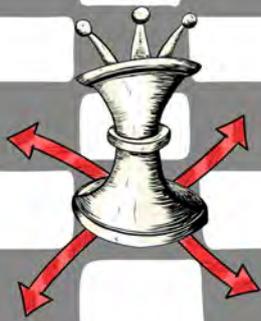
\*\*\* CAVALLS : CABALLOS.

\*\*\* ROCHS : ROQUES, TORRES.

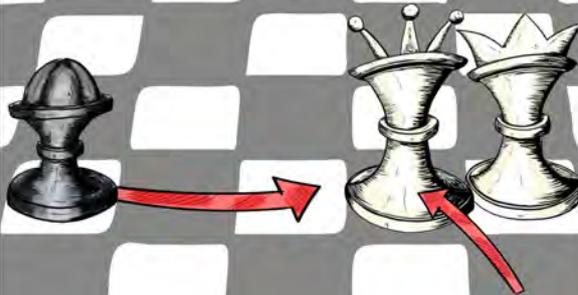
\*\*\* BARRA : COLUMNA Y TAMBIÉN FILA.



NO TE HE EXPLICADO AÚN EL MOVIMIENTO DE ESTA PIEZA, QUE TAN SOLO MUEVE UNA CASA DE PUNTA, POR ESQUINA.



PROTEGIENDO AL REY DE LOS "ROQUES".



TAN LARGO VIAJE Y TAN POCO PREMIO.



TE DIRÉ QUE LA "ALFERZA" TIENE EL PRIVILEGIO DE UN SALTO DE DOS CASILLAS, LA PRIMERA VEZ QUE MUEVE, PERO NADA MÁS.



ESTO ME RECUERDA QUE TENGO QUE EXPLICARTE QUE EL OBJETIVO DEL JUEGO ES DAR "SUS MAT" \* AL REY ADVERSARIO. ESE LANCE PONE FIN A LA PARTIDA. POR ELLO CUANDO UNA PIEZA DA "SUS" \*\* AL REY, HAY QUE AVISARLE Y EL MONARCA DEBE ATENDER ESE AVISO, MUDANDO DE CASA, CUBRIÉNDOSE O CAPTURANDO A LA PIEZA. SI NADA DE ESTO ES POSIBLE, ES "SUS MAT" Y LA PARTIDA HA TERMINADO.



OTRA REGLA IMPORTANTE ES QUE LO TOCADO SE HA DE MOVER, Y QUE NINGÚN JUGADOR PUEDE HACER DOS "TRETAS" \*\*\* CONSECUTIVAS...



Y LO MÁS IMPORTANTE FRANCESCH, ES QUE EN EL "AXEDRES", COMO EN LA VIDA, HAY QUE ACEPTAR LAS ALEGRÍAS Y LAS PENAS, LAS VICTORIAS Y LAS DERROTAS.



\* SUS MAT : JAQUE MATE.

\*\* SUS : JAQUE.

\*\*\* TRETAS : MOVIMIENTOS.

DÍAS DESPUÉS...

FRANCESCH, ERES MUY PEQUEÑO PARA PODER OPINAR SOBRE REGLAS MUY ANTIGUAS QUE AL PARECER FUERON CONCEBIDAS EN LA INDIA.

NO ENTIENDO EL MOVIMIENTO DE LA "REYNA". SI ESTÁ JUNTO AL REY SU PODER DEBERÍA SER MUCHO MAYOR. ¿NO CREES PADRE?

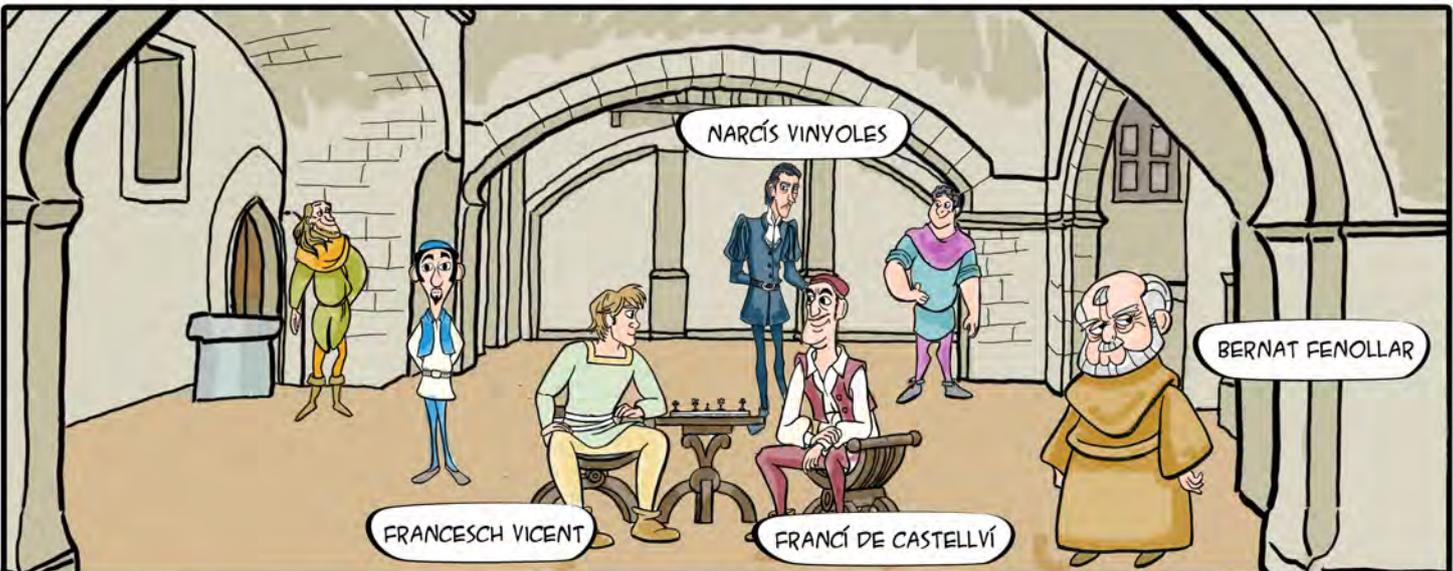
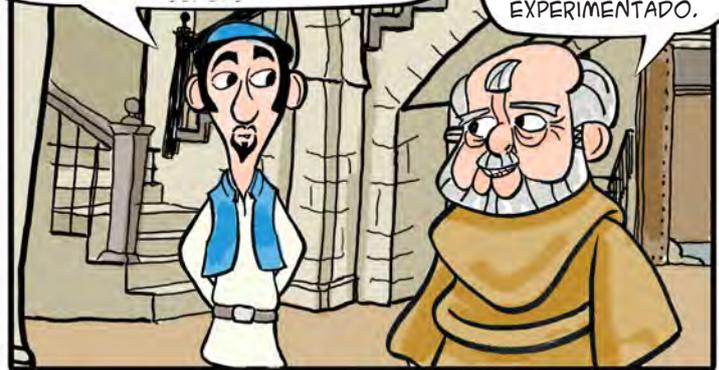
PRONTO VIVIREMOS EN VALENCIA, DONDE ESTÁN LOS MEJORES JUGADORES DEL REINO. SEGURO QUE TE ENSEÑARÁN MUCHO MEJOR QUE YO LAS LEYES Y LA HISTORIA DE ESTE MÁGICO JUEGO.

QUIÉN SABE SI UN DÍA LLEGARÁS A SER UN MAESTRO...

VALENCIA, 29/6/1475

BERNAT, QUÉ TERTULIA MÁS ENTRETENIDA LA DE ESTA NOCHE. ENTRE INTELLECTUALES Y POETAS, HAY QUE VER CÓMO DESTACA EL JOVEN FRANCESCCH CON EL "AXEDRES".

SÍ, Y ESO QUE FRANCÍ DE CASTELLVÍ ES UN AJEDRECISTA EXPERIMENTADO.



NARCÍS VINGOLES

BERNAT FENOLLAR

FRANCESCCH VICENT

FRANCÍ DE CASTELLVÍ



FRANCÍ, FÍJATE EN ESTE PROBLEMA. JAQUE MATE CON 2 PEONES ARREO.



MUY BIEN, FRANCESCCH. ERES UN GRAN AJEDRECISTA. ¿DÓNDE APRENDISTE A JUGAR ASÍ?



DE PEQUEÑO, CUANDO VIVÍA EN SEGORBE, ME ENSEÑÓ MI PADRE...

¡FRANCESCCH!

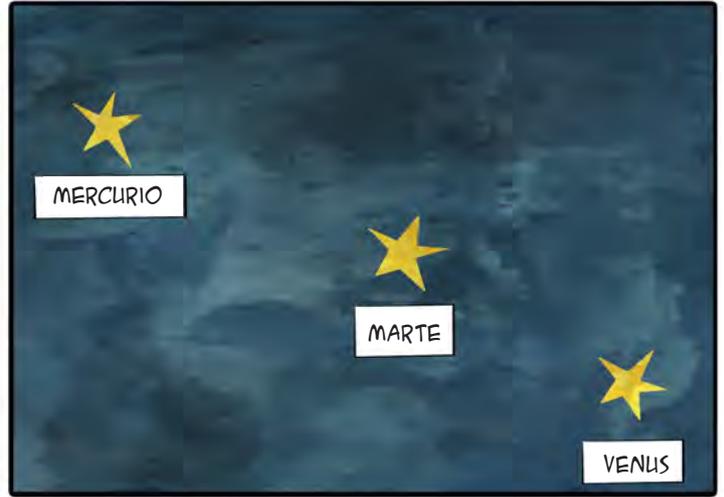


¿VENDRÁS ESTA MADRUGADA A VER LA CONJUNCIÓN PLANETARIA?

SÍ CLARO, ¿DÓNDE VAMOS A VERLA?

MI JOVEN AMIGO, VAMOS A VERLA DESDE LO ALTO DEL MICALET.

ESA MISMA NOCHE, MÁS TARDE,  
SOBRE LAS 4:30 H.



MERCURIO, MARTE  
Y VENUS EN  
PERFECTA  
ALINEACIÓN.

PARECE UNA  
SEÑAL DEL  
CIELO, UNA  
PREMONICIÓN.

SOLO TRES POETAS, SE ALINEAN TRES PLANETAS.  
¡ESCRIBAMOS UN POEMA DE TRES VOCES! QUE CADA  
UNO DE NOSOTROS LE PONGA VOZ A UN PLANETA.



¿Y SOBRE QUÉ VERSARÁ EL POEMA?

UNA ALEGORÍA  
AL AMOR

PERO DISTINTA A LO HABITUAL  
YA QUE SON LOS PLANETAS  
LOS QUE HABLAN...  
UTILICEMOS UNA PARTIDA DE  
AJEDREZ COMO TELÓN  
DE FONDO.



¡DALO POR HECHO!



¡BUENA IDEA! Y PARA ELLO,  
AMIGO FRANCESCCH NECESITAREMOS  
TU COLABORACIÓN Y SABIDURÍA  
EN ESTAS LIDES.



DÍAS DESPUÉS...

¿CÓMO PODEMOS  
DARLE FORMA?

FRANCÍ SERÁ  
MARTE, BERNAT  
MERCURIO  
Y YO VENUS.

COMO SERÁ UNA PARTIDA  
DE AJEDREZ, MARTE QUE  
JUEGUE CON LAS ROJAS\*,  
VENUS CON LAS VERDES\* Y  
MERCURIO QUE SEA  
COMENTARISTA DE LA  
PARTIDA EXPLICANDO LAS  
REGLAS DEL JUEGO.



HAGÁMOSLO DE 64  
ESTROFAS, EL MISMO  
NÚMERO DE CASILLAS  
DEL TABLERO.

\* ROJAS JUEGAN POR BLANCAS Y VERDES POR NEGRAS.

DESDE QUE APRENDÍ A JUGAR, SIEMPRE HE ENCONTRADO QUE EL JUEGO ESTÁ INCOMPLETO...

¿A QUÉ TE REFIERES FRANCESCH?

FALTA UNA PIEZA QUE DOMINE POR COMPLETO LAS DIAGONALES, A SEMEJANZA DE LA TORRE CON LAS FILAS Y COLUMNAS. LE DARÍA ESTE PODER AL ALFIL, QUE YA SALTA 2 CASAS EN DIAGONAL.

LAS PARTIDAS SON MUY LENTAS. SE PUEDE AGILIZAR DÁNDOLE FORTALEZA AL PUEBLO LLANO\*. PROMOVAMOS EL AVANCE DOBLE DEL PEÓN SIN RESTRICCIÓN ALGUNA.

EN LAS BATALLAS, LA INFANTERÍA ES LA PRIMERA QUE LUCHA...

¡EXACTO! EL PEÓN NO PODRÁ "PASSAR SENS BATALLA"\*\*.

VEO ESTOS CAMBIOS MUY ACERTADOS, ENHORABUENA.

ESO NO ES TODO.. FALTA LO MÁS IMPORTANTE...

¿DE QUÉ SE TRATA?

LA "REYNA" O DAMA.

¿QUIÉN SE ENCUENTRA AL LADO DEL REY EN LA CORTE?

LA "REYNA", Y EN MUCHOS MENESTERES MANDA MÁS QUE EL PROPIO REY.

SI LO LLEVAMOS AL TABLERO...

LA "REYNA" APE- NAS TIENE PODER.

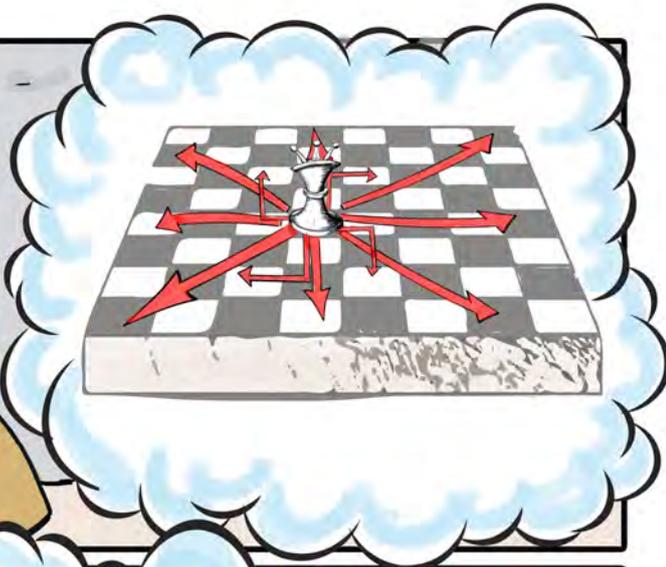
\* PUEBLO LLANO : PEONES.

\*\* PASSAR SENS BATALLA : CAPTURA AL PASO.

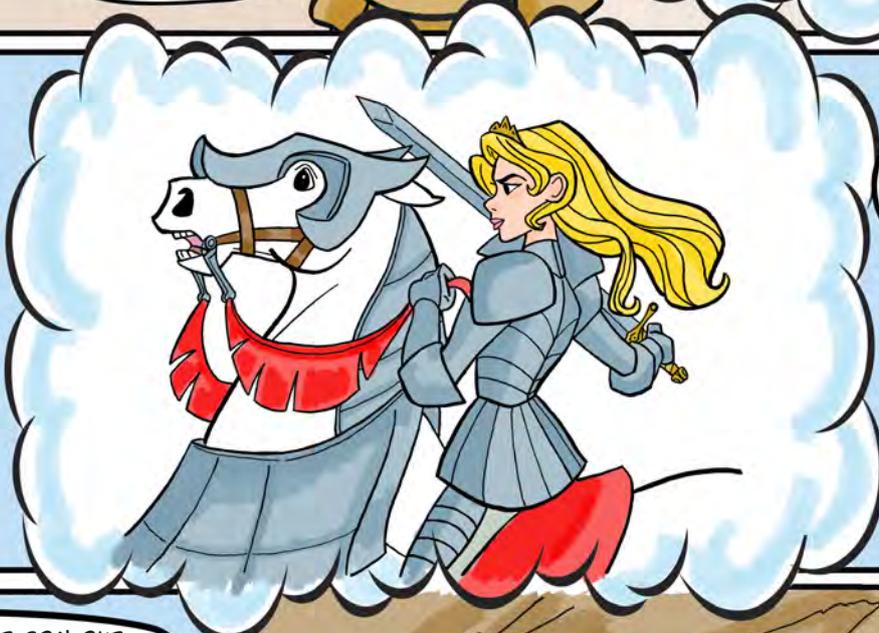
NUESTRA PROPIUESTA ES MUY SENCILLA. LA DAMA TIENE EL PODER DE MOVERSE POR TODO EL TABLERO CON LOS MOVIMIENTOS DE TODAS LAS PIEZAS.



ESE ES UN PODER INMENSO, CASI ABSOLUTO, CUYA ÚNICA LIMITACIÓN SON LOS CONFINES DEL TABLERO.



¿TAMBIÉN COMO CABALLO?



NO, SERÍA TERRORÍFICA. PODRÍA DAR MATE POR SÍ MISMA.



SERÁ SUFICIENTE CON QUE REÚNA EL MOVIMIENTO ORDINARIO DE TODAS LAS PIEZAS EXCEPTO EL CABALLO, ASÍ AUMENTA MUCHÍSIMO SU PODER Y NO SE VUELVE INGOBERNABLE.

SEA PUES,



*Dón que la Reyna regne  
assí com tots sinó Cavall*

¿CÓMO TITULAREMOS EL POEMA?



¡ASÍ QUEDA ESCRITO!

LO LLAMAREMOS...  
iii SCACHS D'AMOR !!!

1490...



FRANCESCH, DESDE QUE ESCRIBIMOS "SCACHS D'AMOR", CON EL PASAR DE LOS AÑOS, TE HAS DADO CUENTA DE QUE EN VALENCIA Y POR LO QUE ME HA CONTADO FRANCÍ, EN TODA LA CORTE DE ARAGÓN...



...SOLO SE JUEGA AL "AXEDRES DE LA DAMA", CON LAS NORMAS QUE FIJAMOS EN EL POEMA.

SÍ, ME HE DADO CUENTA. PARECE QUE EL ANTIGUO JUEGO QUE TRAJERON A NUESTRAS TIERRAS LOS ÁRABES HAYA DESAPARECIDO.



DEBERÍAS PREPARAR UNA OBRA TÉCNICA PARA CONSOLIDAR Y FIJAR LAS REFORMAS DEL JUEGO.



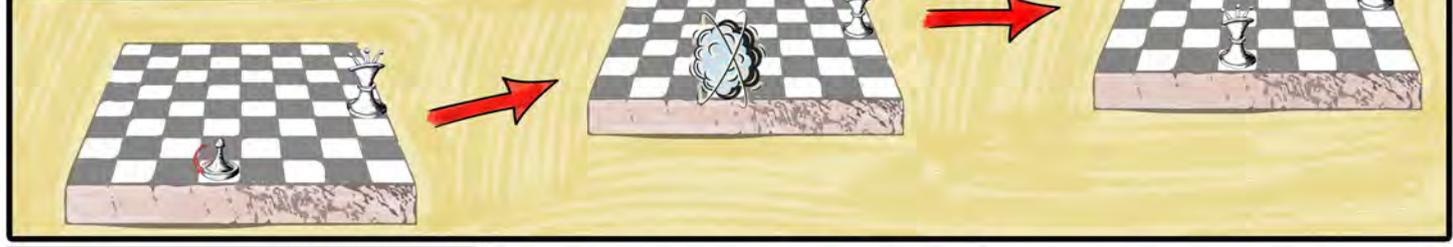
EN CASA CONSERVO MUCHOS MANUSCRITOS CON CUESTIONES IMPORTANTES EN REFERENCIA AL JUEGO Y OTRAS VARIANTES, COMO COMENZAR LA PARTIDA CON 2 DAMAS YA HECHAS.



EN EL LIBRO INCLUIRÉ AQUELLAS NORMAS QUE SE HAN CONSOLIDADO CON LA PRÁCTICA COMO LA PROMOCIÓN DEL PEÓN EN DAMA, QUE FUE UNA DE LAS CUESTIONES QUE MÁS PROBLEMAS NOS DIÓ.

SÍ, ESA CUESTIÓN ES IMPORTANTE.

LA TENGO RESUELTA, LA CORONACIÓN ES POSIBLE AUNQUE EXISTA LA DAMA ORIGINAL.



AMIGO, TE HE TRAÍDO HASTA AQUÍ PARA QUE CONOZCAS A LOS MEJORES IMPRESORES DE VALENCIA Y SUS NOVEDOSAS TÉCNICAS. SON DE LOS POCOS EN TODO EL REINO QUE TIENEN UNA IMPRENTA COMO LA DE GUTENBERG.



ELLOS SON LOPE Y PERE.

LOPE DE ROCA

PERE TRINCHER



HOLA, SOY FRANCESCH.

HOLA, BERNAT VA NOS HA COMENTADO POR ENCIMA LA GRAN IDEA QUE LLEVÁIS. PASAD Y TE ENSEÑAREMOS NUESTRO TALLER.

\* FRANCÍ DE CASTELLVÍ FUE MAYORDOMO Y CONSEJERO ÍNTIMO DEL REY FERNANDO EL CATÓLICO AL MENOS ENTRE 1476 Y 1497.



AQUÍ TENEMOS LA PRENSA, QUE ES LA QUE NOS AYUDA A ESTAMPAR LAS FORMAS EN EL PAPEL.



LAS TINTAS CON LAS QUE SE ESCRIBE A MANO NO SIRVEN PARA LA IMPRENTA. ESTAS ESTÁN DESARROLLADAS A PARTIR DE PIGMENTOS ACEITOSOS MÁS CERCANOS A LOS ÓLEOS DE LOS PINTORES.

EL OBJETIVO ES QUE SE FIJE AL PRESIONAR LOS TIPOS CONTRA EL PAPEL EN LA PRENSA.



V AQUÍ TENEMOS LOS TIPOS MÓVILES CON LOS QUE COMPOENEMOS LOS TEXTOS.



¿Y CÓMO REPRODUCÍS LAS IMÁGENES?

MEDIANTE LA TÉCNICA DE LA XILOGRAFÍA, GRABAMOS LAS ILUSTRACIONES SOBRE MADERA Y A LA PRENSA, COMO UN TIPO MÓVIL PERO MÁS GRANDE.

PERO MI LIBRO TRATARÁ SOBRE AJEDREZ, CONCRETAMENTE 100 PROBLEMAS SOBRE EL NUEVO JUEGO DEL "AJEDRES DE LA DAMA".



NOS LO EXPLICÓ BERNAT Y YA ESTAMOS PENSANDO EN ELLO.

PARA LOS TABLEROS CREAREMOS UNOS TIPOS MÓVILES QUE CONFORMEN EL TABLERO. ASÍ PODREMOS MOVER LAS PIEZAS A NUESTRO ANTOJO POR EL MISMO.

¡GENIAL! PONGÁMONOS MANOS A LA OBRA ENTONCES.



HACIA FINALES DE 1494, FRANCESCH HA SIDO DELATADO POR LEER LA LLAMADA BIBLIA VALENCIANA, EN EL PROCESO QUE LA INQUISICIÓN HA REALIZADO CONTRA LOS RESPONSABLES DE SU EDICIÓN.

FINALMENTE, PAGANDO UNA VERDADERA FORTUNA, OBTIENE LA CONMUTACIÓN DE LAS PENAS EN ENERO DE 1495.

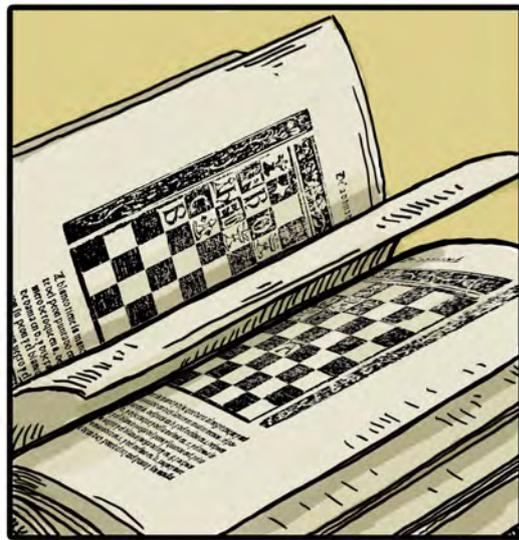
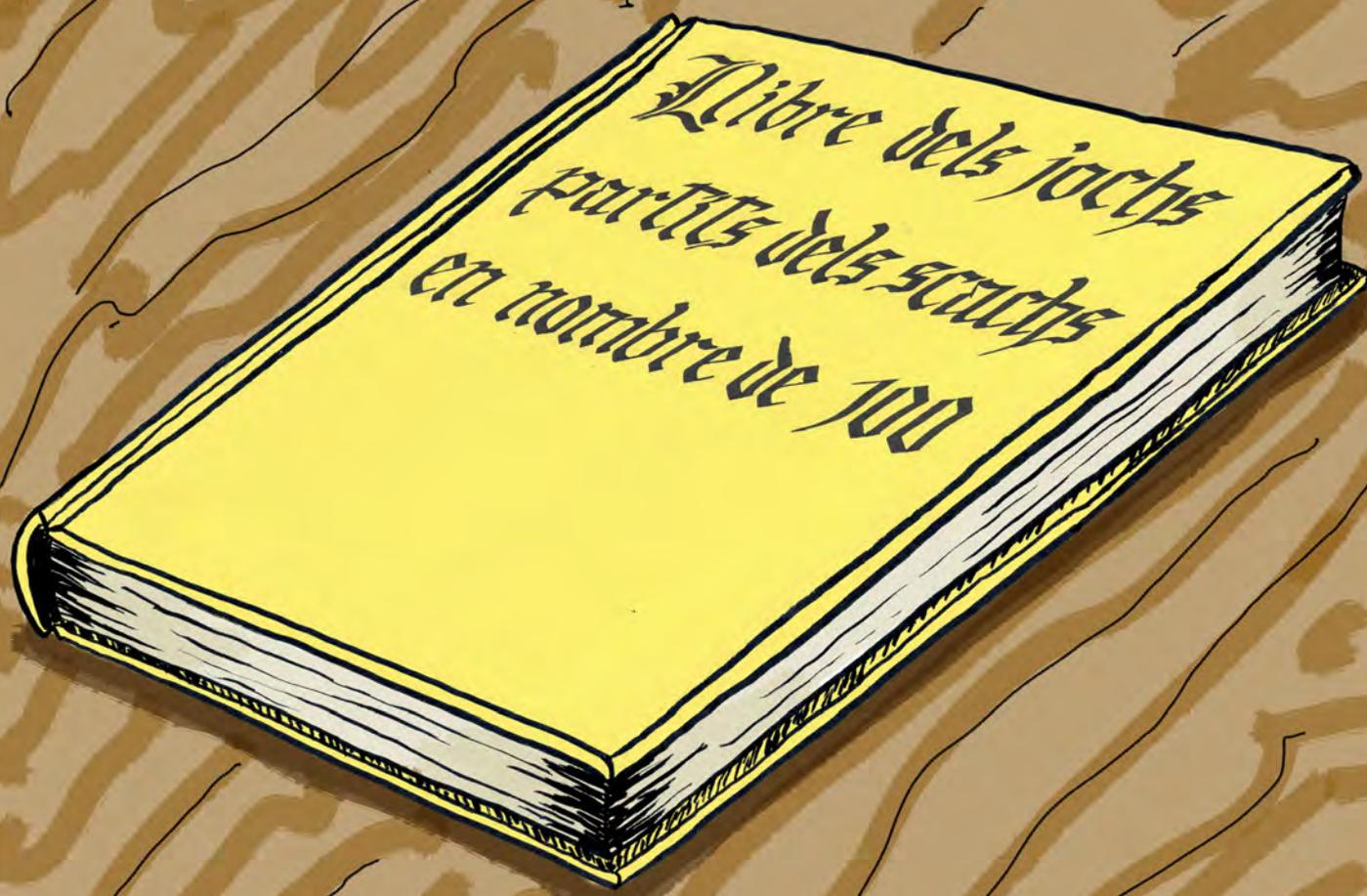
ESTE HECHO MARCA QUE SE AGILICE LA PRODUCCIÓN DE SU LIBRO.

EGO TE ABSOLVO.



\* LAS LAGUNAS QUE PRESENTA LA BIOGRAFÍA DE VICENT SE HAN SUPLIDO DE FORMA VEROSÍMIL.

15 MAYO 1495







YA TENÍA GANAS DE CONOCERTE, MAESTRO FRANCESCH, Y QUE NOS HABLES DE CÓMO LATE LA VIDA EN NUESTRA QUERIDA VALENCIA. PERO ANTES QUIERO CONOCER DE PRIMERA MANO ESA GRAN INVENCION VUESTRA.

PAPA ALEJANDRO VI\*

CÉSAR BORJA



ESTOS SON LOS MOVIMIENTOS DEL ALFIL Y DE LA DAMA.

ESTE ES EL NUEVO AJEDREZ QUE LLAMAMOS "DE LA DAMA". EN VALENCIA SE PRACTICA POR DOQUIER. NADIE JUEGA YA AL VIEJO ESTILO.



ME PARECE SUBLIME. SI EL AJEDREZ REPRESENTA MAGNIFICAMENTE EL ARTE DE LA GUERRA, LA NUEVA MODALIDAD ES GENIAL. ME SERÁ DE GRAN UTILIDAD, MAESTRO FRANCESCH.



HÁBLAME DE TU LIBRO MAESTRO FRANCESCH. ESPERO QUE HAYAS TRAÍDO CONTIGO ALGUNOS EJEMPLARES. QUIERO MOSTRÁRSELOS A NUESTRO IMPRESOR JOHANN BESICKEN. UN RETO TIPOGRÁFICO COMO ESTE SEGURO QUE LE CAUTIVA.

\* RODRIGO BORJA (XÀTIVA 1431, ROMA 1503), FUE ELEGIDO PAPA EN 1492 CON EL NOMBRE DE ALEJANDRO VI.

CESENA, ESTADOS PONTIFICIOS,  
C. 1500.



ESTE FINAL DE PEONES ASOMBRARÁ MÁS DE TRES SIGLOS DESPUÉS A LOS AJEDRECISTAS DE INGLATERRA.



LA IDEA DE ESTA PARTIDA ES QUE PESE A LA APARENTE IGUALDAD GANA EL JUGADOR QUE TIENE LA MANO. LA CLAVE ES QUE AHORA TODO PEÓN SE TRANSFORMA EN DAMA. EN UN SOLO LANCE SE FUNDEN DOS REVOLUCIONES: LA FEMENINA Y LA SOCIAL.

UNA IDEA SUBVERSIVA, QUE ENALTECERÁ AL PUEBLO LLANO.



YA SABES, MI SEÑOR, QUE EL AJEDREZ ES COMO LA VIDA MISMA. TODOS SOMOS UN REY EN NUESTRA VIDA Y UN PEÓN EN LA DE LOS OTROS.



LE HE HABLADO DE TI A MI HERMANA LUCRECIA. QUIERE CONOCERTE. TAL VEZ PODRÍAS ENSEÑARLE LAS REGLAS, PRIMORES Y MARAVILLAS DE ESTE JUEGO. SU CUÑADA, ISABELLA D'ESTE\* ES UNA GRAN ENTUSIASTA DEL JUEGO.

¿ISABELLA D'ESTE?, CREO QUE ES MARQUESA DE MANTUA, PROBABLEMENTE TODAVÍA JUEGUEN ALLÍ AL VIEJO AJEDREZ.



MAESTRO, ENSEÑAME MÁS LANCES DEL JUEGO, ESPECIALMENTE SALIDAS, PUES NO ES FÁCIL ORIENTARSE CON LAS NUEVAS REGLAS.

VICENT LE ENSEÑA LA APERTURA QUE LUEGO SE CONOCERÁ COMO GAMBITO DE DAMIANO, QUE PERMITE MOSTRAR LAS NUEVAS POSIBILIDADES DE LA DAMA Y EL ALFIL.

\* 1.E4 E5 2.CF3 F6 3.CXE5 FXE5 4.DH5+



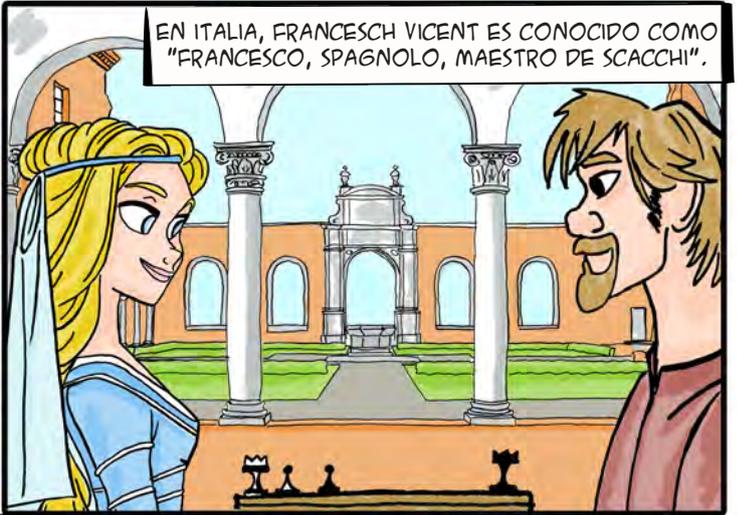
\* AÑOS MÁS TARDE, EL MATEMÁTICO LUCA PACIOLI TENÍA LA INTENCIÓN DE DEDICARLE UN LIBRO SOBRE LOS JUEGOS, ENTRE ELLOS EL AJEDREZ, A ELLA Y SU MARIDO, FRANCISCO GONZAGA.

FERRARA, MARZO 1506.



LUCRECIA BORJA, LA HIJA DEL PAPA, FALLECIDO EN 1503, CONOCE YA TODAS LAS PARTICULARIDADES DEL AJEDREZ DE LA DAMA, AUNQUE EL MAGISTERIO TODAVÍA QUEDA LEJOS

EN ITALIA, FRANCESCH VICENT ES CONOCIDO COMO "FRANCESCO, SPAGNOLO, MAESTRO DE SCACCHI".



MAESTRO FRANCESCO, ¿CREEES QUE PODRÍA ENFRENTARME CON GARANTÍAS CONTRA MI CUÑADA?



ESTA CERTEZA, MI SEÑORA, SOLO LA TENDREMOS CUANDO ESTÉIS UNA FRENTE A LA OTRA. NO OBTANTE, EN ESTE JUEGO HAY QUE ACOSTUMBRARSE AL PLACER DE VENCER Y AL AMARGO SABOR DE LA DERROTA.

ROMA, 1512

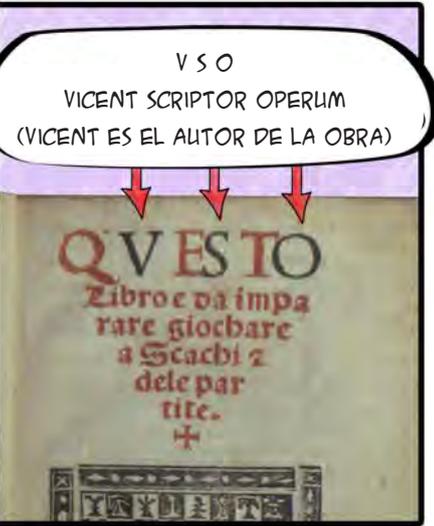


SE PUBLICA UN LIBRO QUE SERÁ UN VERDADERO BESTSELLER. OBRA DE UN MISTERIOSO AUTOR PORTUGUÉS QUE DICE LLAMARSE "DAMIANO". EN REALIDAD, TODOS LOS PROBLEMAS Y LAS SUTILEZAS PROCEDEN DEL LIBRO DE VICENT Y SUS MANUSCRITOS.

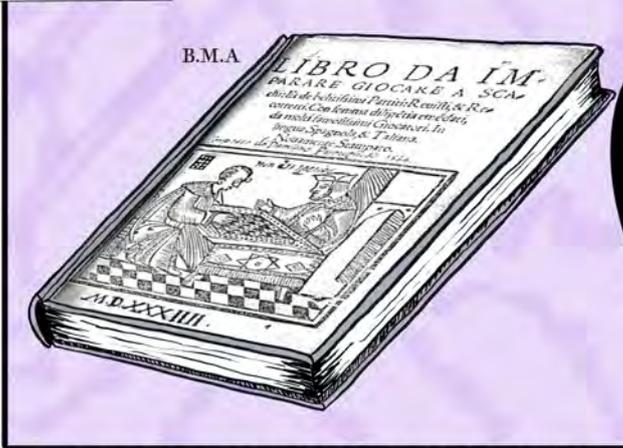
ROMA, 1518



EN LA PORTADA DE LA SEGUNDA EDICIÓN DEL LIBRO DE DAMIANO\*, PARECE QUE SE HA INTRODUCIDO UN MENSAJE EN CLAVE, QUE OCULTARÍA LA VERDADERA PATERNIDAD DEL MATERIAL TÉCNICO DEL DAMIANO.



ROMA, 1524



DESCONOCEMOS EL LUGAR Y FECHA DE LA MUERTE DE VICENT.

EN LA PORTADA DE LA TERCERA EDICIÓN DEL DAMIANO SE INDICA QUE HA SIDO REVISADA POR LOS MEJORES JUGADORES, LO QUE SUGIERE QUE ESA LABOR NO LA HA PODIDO REALIZAR EL VERDADERO AUTOR, POR LO QUE HABRÍA MUERTO ANTES DE ESA FECHA (1524).

EL GRABADO EMPLEADO EN LAS PORTADAS DEL DAMIANO A PARTIR DE 1524, CON LA REFERENCIA A UN RELIGIOSO Y UN HUMANISTA O CORTESANO, REMITE A LA AUTORÍA MANCOMUNADA DE LA OBRA: TAL VEZ UN RELIGIOSO PORTUGUÉS Y EL PROPIO VICENT.

VICENT, 500 AÑOS DESPUÉS.



LA TRAGEDIA ES INGÉNITA AL LIBRO DE VICENT. EN NUESTROS DÍAS NO HAY NINGÚN EJEMPLAR CATALOGADO DE LA OBRA, QUE CAMBIÓ LA HISTORIA DEL AJEDREZ.

SU VERDAD Y GRANDEZA SOLO HA PODIDO ALCANZARSE A TRAVÉS DE COMPLEJAS INVESTIGACIONES, QUE HAN IMPULSADO CON GRAN SACRIFICIO PERSONAL GRANDES ESTUDIOSOS, LABOR QUE AHORA RESUMIMOS.



JOSE A. GARZÓN

ABADÍA DE MONTSERRAT (BARCELONA), FINALES DEL SIGLO XVIII.

UN EJEMPLAR PERFECTAMENTE DESCRITO SE ENCONTRABA EN LA FAMOSA BIBLIOTECA DE LA ABADÍA. ASÍ LO RECOGEN LOS PRIMEROS REPERTORIOS SOBRE LOS INCUNABLES\* IBÉRICOS A PARTIR DE 1795 Y ANTERIORMENTE UNA CARTA QUE JOSEP VEGA DIRIGE A JUAN ANTONIO MAYANS, FECHADA EL 15 DE NOVIEMBRE DE 1783.



AGOSTO 1799

... EN MI VISITA A LA ABADÍA DE MONTSERRAT REVISÉ ONCE INCUNABLES, ENTRE ELLOS UN TRATADO DE AJEDREZ EN EL CUAL, EN LA MAYORÍA DE DIAGRAMAS FIGURABA LA LEYENDA "DE LA DAMA"...



GASPAR MELCHOR DE JOVELLANOS

JOSÉ VARGAS PONCE



LA VERSIÓN OFICIAL INDICA QUE LA OBRA PUDO DESTRUIRSE EN EL INCENDIO QUE SUFRIÓ LA BIBLIOTECA CON MOTIVO DEL ASALTO DE LAS TROPAS FRANCESAS EN 1811.



SIN EMBARGO, HOY SABEMOS QUE MUCHOS INCUNABLES SE SALVARON, Y FUERON REINTEGRÁNDOSE A LA BIBLIOTECA DE MONTSERRAT EN LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX.

\* SE LLAMA INCUNABLES A LOS LIBROS IMPRESOS DURANTE EL SIGLO XV.



"EN POS DEL INCLINABLE PERDIDO" (2001) SACA A LA LUZ EL IMPORTANTE EPISODIO DE LA VENTA DE UN EJEMPLAR DEL VICENT...



BARCELONA, 1913



EL VENDEDOR ES EL MISTERIOSO LIBRERO SALVADOR BABRA.



QUE, ADEMÁS DEL LIBRO DE VICENT, TAMBIÉN POSEYÓ DOS PÁGINAS DE LA "BIBLIA VALENCIANA" Y UN EJEMPLAR DE LA EDICIÓN PRÍNCIPE DE "TIRANT LO BLANCH" (VALENCIA, 1490).



UN MISTERIOSO COLECCIONISTA AMERICANO LLEGA EN YATE PARA COMPRAR UN LIBRO DE APENAS 20 CM.



LA VENTA ES SEGURA, CUENTA CON TESTIGOS DE PROBADA HONRADEZ.



ES PROBABLE QUE SE TRATE DEL EJEMPLAR DE MONTSERRAT, QUE HABRÍA SOBREVIVIDO AL INCENDIO. LO SUGIERE LA FECHA (1913) Y LA CIUDAD, BARCELONA.

Y EL COLECCIONISTA REGRESA A ESTADOS UNIDOS, UN VIAJE EN REALIDAD MUY CORTO PARA COMPRAR UN TESORO TAN GRANDE.



EN NEBEA (1912) SE ACREDITA QUE SALVADOR BABRA TUVO RELACIÓN COMERCIAL CON JOHN G. WHITE DE CLEVELAND, PROPIETARIO DE LA BIBLIOTECA PRIVADA MÁS IMPORTANTE DEL MUNDO, CANDIDATO POR TANTO A SER EL MISTERIOSO COMPRADOR.

OTRO PROBABLE COMPRADOR, O POSEEDOR POSTERIOR, ES GUSTAVUS ADOLPHUS PFEIFFER, PUES ESTÁ ACREDITADO QUE ADQUIRIÓ UN MANUSCRITO MEDIEVAL QUE TENÍA EN 1912 BABRA. DE SER ASÍ, LA PISTA DEL LIBRO DE VICENT SE PIERDE TRAS SU MUERTE EN 1953.

2005

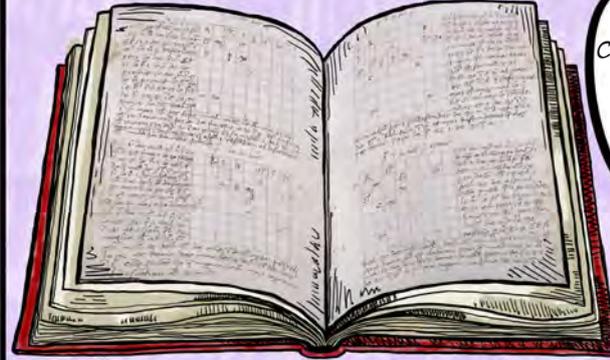
CINCO SIGLOS DESPUÉS,  
EN EL LIBRO  
"EL REGRESO DE FRANCESCH VICENT"...



...SE ACREDITÓ EL CONTENIDO DEL LIBRO  
DE VICENT, SUS 100 PARTITS, PRESENTES  
EN EL MANUSCRITO DE CESENA.

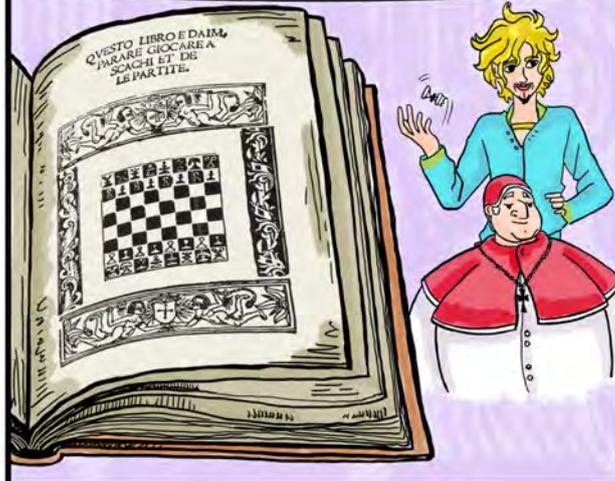
ES PROBABLE QUE EL AUTOR FUERA VICENT EN EL TIEMPO QUE VIVIÓ EN ITALIA.  
EN VARIOS PROBLEMAS SOBREVIVE LA REDACCIÓN ORIGINAL DE VICENT  
EN VALENCIANO.

*Dif' op' d' los teps nat mes lo ñi ma si noi  
es se dona m' lo pos ar dar p'ncipio lo x'ig ref' la p'ma*



EN EL MANUSCRITO DE  
CESENA SE ENCUENTRA EL  
CONTENIDO TÉCNICO DEL LIBRO  
DE DAMIANO, CONFIRMANDO  
LA PARTICIPACIÓN DE VICENT  
EN LA CREACIÓN DEL LIBRO,  
COMO FUENTE PRINCIPAL,  
QUIZÁ ÚNICA.

SEGÚN NUEVOS DESCUBRIMIENTOS, EL  
GRABADO DE LA PRIMERA EDICIÓN DEL LIBRO DE  
DAMIANO VINCULA LA OBRA CON EL ENTORNO DEL  
PAPA BORJA, SU HIJO CÉSAR Y EL IMPRESOR DE  
SU MÉDICO GASPAR TORRELLA.



VALENCIA, 11 DICIEMBRE 2012.

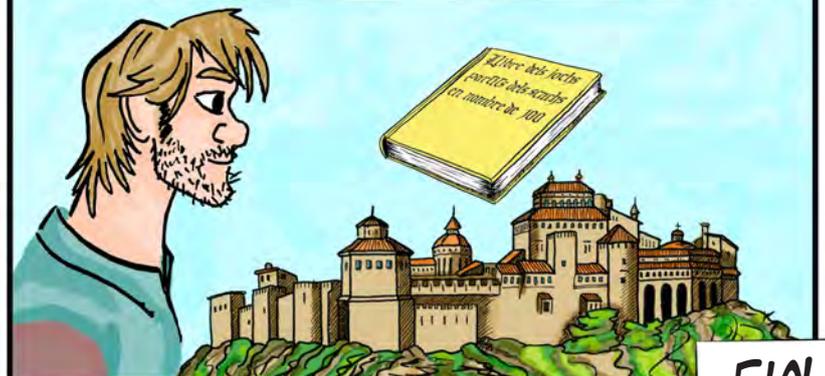


LA CONVOCATORIA EN 2012  
DEL PREMIO INTERNACIONAL  
"VON DER LASA" PARA LA  
BÚSQUEDA DEL LIBRO DE VICENT,  
CONSIGUIÓ GRANDES AVANCES,  
INTERNACIONALIZANDO LA  
BÚSQUEDA Y LA TOMA DE  
CONCIENCIA DE SU IMPORTANCIA.

HOY TENEMOS LA CERTEZA DE  
QUE LOS LIBROS POSTERIORES DE  
LUCENA (1497) Y DAMIANO (1512) SON  
TRADUCCIONES DEL LIBRO DE VICENT.



PERO LA PÁGINA MÁS HERMOSA, ESTÁ POR ESCRIBIRSE, RECUPERADO  
EL CONTENIDO DEL LIBRO, QUEDA PENDIENTE EL ENCUENTRO FÍSICO  
CON EL MÍTICO INCUNABLE, LA JOYA, EL SANTO GRIAL DEL AJEDREZ,  
ESCRITA POR EL SEGORBINO FRANCESCH VICENT.



FIN



ARCO DE LA VERÓNICA,  
UNO DE LOS ACCESOS A LA CIUDAD DE SEGORBE  
DURANTE EL SIGLO XV.



Estos cómics se acompañan de una serie de actividades lúdicas y educativas, relacionadas con el contenido histórico o de ficción presentado. Además, pueden incorporar informaciones y orientaciones pedagógicas.

Estas propuestas se agrupan en los dos siguientes documentos en formato pdf, con la finalidad de facilitar sus posteriores actualizaciones y ampliaciones.

## Lúdicas

Serie de pasatiempos tipo sopas de letras, crucigramas, actividades de relacionar, encontrar diferencias, ejercicios de memoria...

Además, se proponen algunos retos ajedrecísticos del cómic *Francesch Vicent*.



<https://bit.ly/3ovfqON>

## Educativas

Actividades para trabajar distintas competencias, basadas en los contenidos de las historias de los cómics.



<https://bit.ly/3soktlg>

El uso de los cómics fomenta entre el alumnado el interés por la lectura.

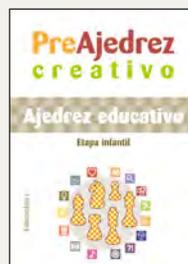
Asimismo, estas propuestas están diseñadas tanto para un uso individual, como para ser parte de las actividades de los proyectos de **ajedrez educativo** de *Educachess*, que se muestran en la columna de la izquierda.

Una propuesta gamificada o un reto que empieza con una narración sitúa al alumnado en un contexto de aprendizaje y lo motiva a participar, ya que se genera un aprendizaje experiencial basado en las emociones.

El proyecto *Educachess* facilita la implementación del **ajedrez educativo** en los centros escolares, desde la etapa de infantil, a través de actividades transversales, con el fin de trabajar de una manera transdisciplinar contenidos curriculares, competencias básicas, habilidades emocionales y valores.

Este proyecto incorporan los **cuentos** en la etapa infantil y los **cómics** en las siguientes etapas educativas, como elementos narrativos para ambientar las actividades de *ajedrez educativo*.

El libro del profesor de cada proyecto contiene las propuestas para cada una de las tipologías de actividades. Algunas de estas, para primaria o secundaria, se han diseñado a partir de los cómics de la colección *Historias de ajedrez*.



Etapa  
Infantil

<https://bit.ly/3GzPwj4>



Etapa  
Primaria

<https://bit.ly/3GxCGSD>



Etapa  
Secundaria

<https://bit.ly/3BanbyY>

## Índice del cómic

La infancia en Segorbe.....4

Valencia. El libro de 1495 ..... 11

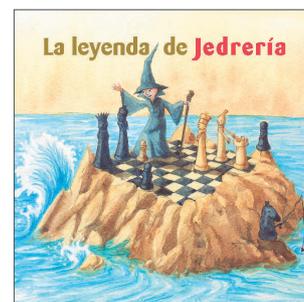
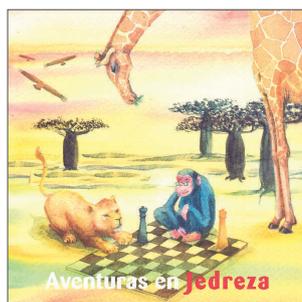
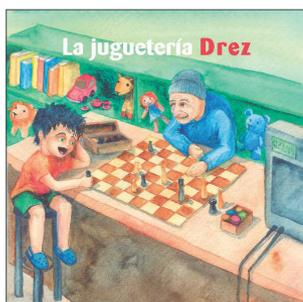
Italia y la familia Borja.....20

Vicent, 5 siglos después.....23

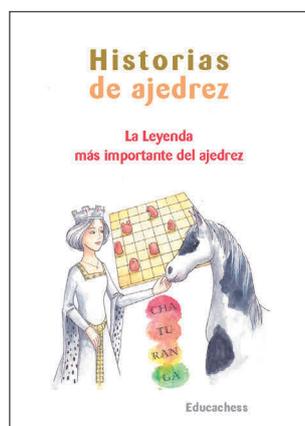
# Recursos narrativos

Los siguientes recursos narrativos son ideales para gamificar propuestas de **ajedrez educativo**.

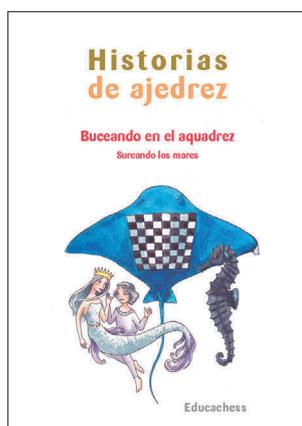
**Cuentos** La colección *CuentAjedrez* se integra en el proyecto *Preajedrez creativo* (etapa infantil) aunque, también, se puede usar en el primer ciclo de primaria.



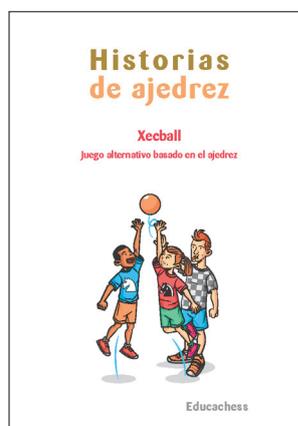
**Cómics** La colección *Historias de ajedrez* se ha diseñado para completar los nuevos proyectos de *ajedrez educativo*: *Juega y aprende* y *Ajedrez para todos*.



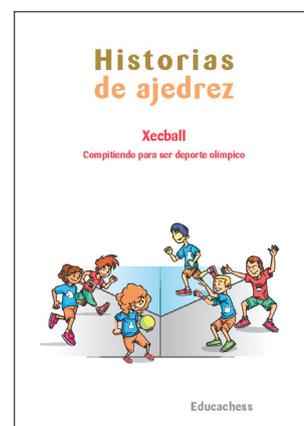
1.º de primaria



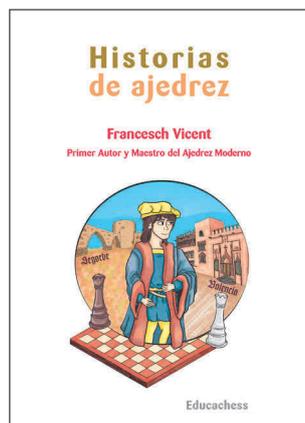
2.º de primaria



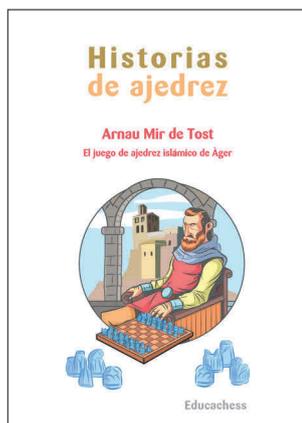
3.º de primaria



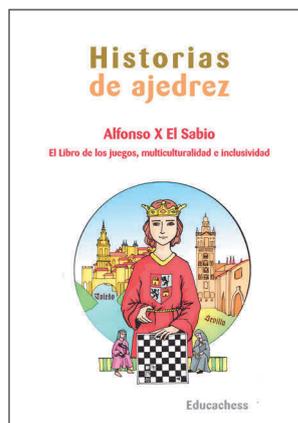
4.º de primaria



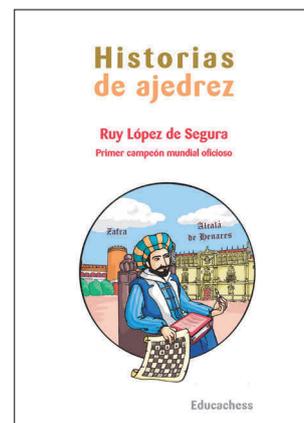
3.º ciclo de primaria  
1.º ciclo de secundaria



3.º ciclo de primaria  
1.º ciclo de secundaria



3.º ciclo de primaria  
1.º ciclo de secundaria



3.º ciclo de primaria  
1.º ciclo de secundaria

# Historias de ajedrez

Esta colección de cómics presenta una serie de historias y leyendas ajedrecísticas, de biografías de campeones y campeonas, o personajes relacionados con el ajedrez..., que sirven de marco narrativo para ludificar actividades y/o proyectos ajedrecísticos.

Asimismo, cada cómic se acompaña de actividades multinivel y transversales, en formato PDF, para ser utilizadas en distintas etapas educativas. Además, estos archivos descargables se podrán ir actualizando.

Por todo ello, estos dossieres facilitan la implementación del ajedrez educativo en las etapas de primaria y secundaria, ya que fomentan la curiosidad, estimulan la imaginación, desarrollan la creatividad, y también trabajan competencias lingüísticas, emocionales y sobre valores.

Este dossier forma parte de los recursos complementarios de los nuevos proyectos: **Juega y aprende** (3.<sup>er</sup> ciclo de primaria) y **Ajedrez para todos** (1.<sup>er</sup> ciclo de secundaria).

## Francesch Vicent

### Primer Autor y Maestro de Ajedrez Moderno

Esta historia ocurre en Valencia a finales del siglo XV, y en ella se combinan la época de los Reyes Católicos, la Inquisición, la expulsión de los judíos y la época de los Borja en los Estados Pontificios.

En aquellos tiempos, el juego del ajedrez evolucionó hasta adoptar las actuales reglas del juego. Uno de los principales cambios fue la sustitución del alferza medieval árabe por la actual pieza de la dama, lo que dio una gran vitalidad al juego.

Todo ello fue recopilado por el segorbino Francesch Vicent en el primer tratado del ajedrez moderno, 'Llibre dels jochs partits dels scachs en nombre de 100', impreso en el año 1495.

Posteriormente, este libro se tradujo al castellano, al italiano y a otros idiomas, y se difundió al resto del mundo, convirtiéndose el ajedrez en un juego universal.