



Nistal Mayansa



**Nistal
Mayorga**

Retratos

Artista multidisciplinar nacida en León y afincada en Bilbao (España), en los últimos años ha centrado su obra en el ajedrez y el retrato.

Este juego, deporte, ciencia y arte ocupa hoy gran parte de su tiempo y dedicación, hasta el punto de ser ya conocida como *la pintora de los ajedrecistas*.

Ha expuesto en países como Colombia, Cuba, España y Estados Unidos. Algunas de sus obras se exhiben, ya de manera permanente, en lugares emblemáticos.



**Jordi
Prió Burgués**

Textos

Licenciado en Ciencias Físicas en la Universidad de Barcelona (UB) y Posgrado en Didáctica de las Matemáticas (UAB).

Catedrático de matemáticas de Enseñanza Secundaria.

Director del proyecto EDUCACHESS www.educachess.org

Ha impartido cursos a profesores en nuevas tecnologías de la información y en didáctica del ajedrez por la Consejería de Educación del Gobierno de Cataluña.



**José Luis
Fernández**

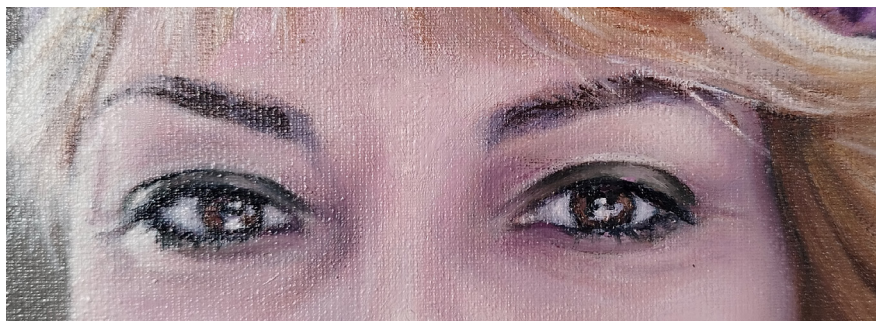
Selección de las
partidas y su
análisis

Figura clave del ajedrez español. Gran Maestro Internacional desde 1986. Campeón de España Absoluto en 1989. Participó en seis Olimpiadas (1982–1992) y en otras tres como capitán (1994–1998). En categoría +65, subcampeón del mundo (2022) y de Europa (2023); campeón de España (2022 y 2023).

Entrenador nacional de jóvenes talentos y de grandes maestros como Miguel Illescas.

Promotor del ajedrez en Canarias desde 1987, labor que actualmente desarrolla en el Centro de Ajedrez de la Fundación CajaCanarias.

Miradas de campeones



Nistal Mayorga
Jordi Prió Burgués

Retratos de
Nistal Mayorga

Prólogo de
Leontxo García Olasagasti



Edita: AIDE (Asociación Internacional para la Difusión del Ajedrez)
info@educachess.org
www.educachess.org



Edición: Septiembre 2026
ISBN: 978-84-17431-44-0
Depósito legal: L 746-2026

Diseño y
Maquetación: Jordi Prió Burgués

Retratos: Nistal Mayorga
Retrato autora: Lucía Higuera

Fotografías
de los retratos: Juan Tomás Sáez «Pikizu»

Agradecimientos fotográficos

A todos los fotógrafos cuyas imágenes han inspirado los retratos de Nistal Mayorga. Pese a la búsqueda exhaustiva realizada por la artista, muchas de estas fotografías, ampliamente difundidas sin atribución en distintas plataformas, no han podido ser vinculadas con precisión a sus autores.

Entre las excepciones, se agradece especialmente a David Llada, quien no solo dio su consentimiento para el uso de sus imágenes, sino que además facilitó directamente algunas fotografías a la artista.

A Lourdes Porta, que hace unas fotos magníficas en torneos y puso a mi disposición su estupenda colección.

© Jordi Prió Burgués
José Luis Fernández
Nistal Mayorga
AIDE

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o transmitida por ningún medio sin permiso de AIDE.

AIDE, a través del proyecto *Educachess*, tiene la voluntad de facilitar progresivamente el acceso gratuito en formato PDF a todos sus materiales educativos. Esta disponibilidad se irá haciendo efectiva en función del apoyo económico obtenido mediante mecenazgo, crowdfunding o los beneficios generados por la venta de los libros. Hasta que cada material sea oficialmente liberado, su reproducción, distribución o difusión requerirá la autorización expresa de AIDE.



Índice

Coautores y colaboradores.....	7
Agradecimientos de la artista Nistal Mayorga.....	8
Prólogo	9
Editorial	11
Referencias.....	13
Introducción.....	15
Información sobre el Campeonato Mundial	17
Estructura de los capítulos.....	21
Actividades lúdicas y educativas.....	25
Los campeones.....	27
1. Wilhelm Steinitz.....	29
2. Emanuel Lasker	41
3. José Raúl Capablanca	53
4. Alexander Alekhine.....	65
5. Max Euwe	77
6. Mikhail Botvinnik.....	89
7. Vasily Smyslov.....	101
8. Mikhail Tal.....	113
9. Tigran Petrosian.....	125
10. Boris Spassky	137
11. Bobby Fischer.....	149
12. Anatoly Karpov	161
13. Garry Kasparov.....	173
14. Alexander Khalifman	185
15. Vladimir Kramnik	197

16. Viswanathan Anand	209
17. Ruslan Ponomariov	221
18. Rustam Kasimdzhanov	233
19. Veselin Topalov	245
20. Magnus Carlsen	257
21. Liren Ding	271
22. Dommaraju Gukesh.....	283

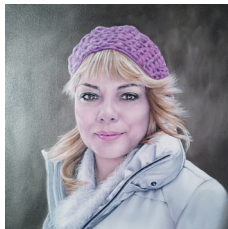


Coautores



**Jordi
Prió Burgués**

Textos



**Nistal
Mayorga**

Retratos y
sección
"A través de mi mirada"



**José Luis
Fernández**

Selección
de las partidas
y su análisis

Colaborador



**Pikizu, Juan
Tomás Sáez**

Fotografías
de los retratos

Los retratos de los coautores y colaboradores, pintados en acuarela sobre papel en un formato de 30x30 cm, son obra de Nistal.

Sin embargo, su propio retrato fue realizado por la artista Lucía Higuera en óleo sobre lienzo con bastidor, con un tamaño de 46x38 cm.

Agradecimientos de la artista

Nistal Mayorga

Quiero agradecer, en primer lugar, a Jordi Prió su tesón y el gran trabajo realizado para que esta nueva edición de Miradas de campeones haya podido salir adelante dentro del proyecto global EDUCACHESS.

También quiero expresar mi agradecimiento al GM Txelu Fernández, no solo por su apoyo incondicional a toda mi obra, sino especialmente por su colaboración en este volumen, seleccionando y analizando las partidas elegidas y poniendo su sabiduría y experiencia al servicio de los aficionados a través de los códigos QR.

A Leontxo García, por su apoyo y cariño al colaborar conmigo con su prólogo certero, hecho para mi primer libro en 2022 y que hemos querido publicar tal cual, como recuerdo de que este volumen actualizado y mejorado, ha evolucionado de aquel, mi primer libro publicado.

A Pikizu, artífice de las fotografías de mis obras y compañero de tantos proyectos y exposiciones, por su apoyo constante.

Y, cómo no, a mi familia, que aguanta las incontables horas de trabajo, esfuerzo y dedicación que exige sacar adelante un proyecto como este.

Un abrazo a todos ellos, con la promesa de que ya lo celebraremos como se merece.



Prólogo

Leontxo García

Nota de la edición: Este prólogo fue escrito para la primera edición de *Miradas de campeones* (Nimbo Ediciones, 2022) y se reproduce íntegramente, respetando las referencias y datos correspondientes a aquel momento.



Las vidas de los veinte campeones cuyas miradas recogen estas páginas tal como salieron de la creatividad y el trazo artístico de Nistal Mayorga son dignas de una novela, una película o una biografía apasionantes. Algunos de esos relatos serían tan potentes que podrían optar a un Oscar, un Nobel o un Pulitzer. De modo que si me dedicara a glosarlos en los siguientes párrafos llegaríamos a la absurda situación de que el prólogo fuera mucho más largo que el meollo del libro. Es menester, por tanto, que intente exhibir la gran capacidad de síntesis que debería tener tras 39 años de profesión.

Para triunfar en el deporte de élite hay que llevar el cuerpo al límite de lo humano; y más todavía para ser el número uno. Si hablamos de ajedrez, es concretamente el cerebro quien resulta sometido a una presión bestial durante miles de horas a lo largo de varios decenios. De estos veinte gladiadores mentales cuya obra es inmortal, no menos de siete merecen en mi opinión el calificativo de genio, pero con mayúsculas (los periodistas deportivos solemos abusar de ese adjetivo); y todos los demás son acreedores, como mínimo, de la etiqueta de superdotados o con muy altas capacidades. Es bien sabido que la frontera entre la genialidad y la locura es bien estrecha. Sin embargo, solo dos de ellos, Steinitz y Fischer, mostraron síntomas inequívocos de enfermedad mental.

Las miradas de esos personajes son tan excepcionales como ellos mismos. Si una buena síntesis resulta harto difícil muchas veces para un escritor o periodista, ¿cuán arduo será en este caso tan peculiar para una retratista? Quede claro que no entiendo nada de pintura o dibujo. Pero, teniendo en cuenta que he entrevistado a catorce de estos veinte titanes del cerebro, doy fe de que Nistal ha logrado captar esas miradas como eran o son. Dicen que lo importante al observar un cuadro no es comprender su técnica, sino lo que sientes en ese momento, lo que te inspira. Y yo siento que este libro refleja bien, en formato pictórico, las hazañas que el homo sapiens es capaz de lograr.

Bienvenida sea la esperanza en tiempos tan convulsos como los que sufre el mundo cuando escribo estas líneas, en mayo de 2022. Necesitamos más que nunca de grandes pensadores, como los que el lector conocerá un poco mejor en las siguientes páginas. Sobre todo, si al ver su retrato se entrega al sano ejercicio de imaginar cómo eran o son esos especímenes tan raros, en el sentido estricto de la palabra.



Editorial

El proyecto ***Miradas de ajedrecistas*** nace a partir de las tres colecciones de retratos realizadas por Nistal Mayorga sobre grandes figuras del ajedrez, campeonas y campeones mundiales. La voluntad de reunir esta obra artística con contenidos biográficos, ajedrecísticos y educativos dio lugar a una nueva propuesta editorial integrada en el proyecto *Educachess*.

La primera publicación concebida con este enfoque fue *Miradas de campeonas*. Para ella se diseñó una estructura de capítulos que combina los retratos con información sobre la trayectoria y la personalidad de cada protagonista, anécdotas, frases, resultados deportivos y otros contenidos que permiten conocerlas más allá de sus logros sobre el tablero.

Posteriormente se inició la elaboración de esta nueva edición de *Miradas de campeones*, siguiendo el mismo diseño, estructura y planteamiento desarrollado para *Miradas de campeonas*. Para ello se ha realizado una nueva investigación de la información, que ha sido revisada, actualizada y redactada de nuevo, incorporando además a los nuevos campeones y acontecimientos posteriores.

Miradas de campeones cuenta, sin embargo, con un antecedente editorial. En 2022, Nistal Mayorga publicó con Nimbo Ediciones una obra con el mismo título y un planteamiento diferente. Los retratos realizados para aquella edición se conservan en este nuevo libro, junto con las nuevas obras creadas posteriormente para completar y actualizar la colección. De este modo, se mantiene la continuidad de la obra pictórica de Nistal, mientras que los contenidos, la estructura y el diseño responden al nuevo enfoque desarrollado dentro de *Miradas de ajedrecistas*.

Esta estructura facilita también la creación de actividades lúdicas y educativas a partir de las biografías, anécdotas y experiencias de sus protagonistas. A través de ellas pueden trabajarse valores y habilidades emocionales, así como contribuir a romper estereotipos, favorecer la igualdad de género y poner en valor la multiculturalidad.

Las propuestas se recopilan de forma independiente en dos dossieres comunes a los tres libros de la colección, uno de actividades lúdicas y

otro de educativas. Su publicación en formato PDF permite ampliarlos y actualizarlos progresivamente sin necesidad de modificar las ediciones de los libros.

Miradas de ajedrecistas forma parte de los recursos educativos de Educachess y amplía su alcance mediante exposiciones, talleres y otras iniciativas que utilizan el ajedrez, el arte y las historias de sus protagonistas como herramientas para el aprendizaje y la reflexión.

La información ajedrecística de este volumen se centra principalmente en la historia y evolución del Campeonato Mundial de Ajedrez. Para evitar repetir contenidos dentro de la colección, *Miradas de campeonas* desarrolla con mayor amplitud otros aspectos del ajedrez competitivo, como distintos tipos de competiciones, su evolución, la comparación entre las categorías femeninas y absolutas, los títulos y categorías de maestros y otras cuestiones relacionadas con la organización y la estructura del ajedrez de competición.

De este modo, ambos libros se complementan y, en conjunto, ofrecen una visión más amplia de la historia, la organización y la evolución del ajedrez competitivo. *Miradas de ajedrecistas* es un proyecto vivo, abierto a nuevas incorporaciones, revisiones y ampliaciones conforme evolucionen el ajedrez y las propuestas educativas de *Educachess*.



Referencias

Libros

Azuaga Herrera, M. (2021). *Cuentos, jaques y leyendas. Historias dentro y fuera del tablero*. Sevilla: Editorial Renacimiento.

Azuaga Herrera, M. (2023). *Más cuentos, jaques y leyendas. Historias dentro y fuera del tablero*. Sevilla: Editorial Renacimiento.

Gude Fernández, A. (2018). *Eso NO ESTABA en mi LIBRO de HISTORIA del AJEDREZ*. Córdoba: Editorial Almuzara.

Gude Fernández, A. (2018). *Historia del ajedrez*. Córdoba: Editorial Almuzara.

Gude Fernández, A. (2001). *La fiesta del ajedrez*. Madrid: Ediciones Tutor.

Kasparov, G. (2003–2008). *Mis geniales predecesores* (5 vols.). Alcabete: Ediciones Merán.

Montero Aleu, J. A. (2008). *El libro de las frases de ajedrez*. Asturias: Editorial Chessy.

Schulz, A. (2016). *The Big Book of World Chess Championships. 46 Title Fights – from Steinitz to Carlsen*. Alkmaar: New In Chess.

Sitios web

Se indican únicamente los principales sitios web consultados.

https://en.wikipedia.org/wiki/World_Chess_Championship

https://en.wikipedia.org/wiki/Chess_Olympiad

https://es.wikipedia.org/wiki/Campeonato_Mundial_de_Ajedrez_de_la_Juventud

https://en.wikipedia.org/wiki/World_Rapid_Chess_Championship

https://en.wikipedia.org/wiki/World_Blitz_Chess_Championship

Para cada campeón se han consultado también sus páginas de Wikipedia en distintos idiomas, especialmente en función de su nacionalidad.

<https://en.wikipedia.org>

<https://www.fide.com>

<https://www.chessbase.com>

<https://es.chessbase.com>

<https://www.chess.com>

<https://www.olimpbase.org>

<https://theweekinchess.com>

<https://www.chessgames.com>

<https://www.youtube.com> (entrevistas y declaraciones)

<https://jugadoresdeajedrez.com>

<https://www.tabldeflandes.com>

<https://thezugzwangblog.com>

Introducción



Información sobre el Campeonato Mundial



Pre FIDE (1886 - 1946)

El primer Campeonato del Mundo reconocido se disputó en 1886 entre Wilhelm Steinitz y Johannes Zukertort.

En esta primera etapa todavía no existía un sistema regular para decidir quién debía enfrentarse al campeón. El poseedor del título tenía un papel decisivo en la elección del rival, las condiciones del encuentro y su financiación.

FIDE (1948 - 1993)

La FIDE (Federación Internacional de Ajedrez) asumió la organización del Campeonato del Mundo y, en 1948, celebró un torneo para elegir al sucesor de Alekhine. El vencedor fue Mikhail Botvinnik.

Desde entonces se estableció un sistema de clasificación para determinar al aspirante, aunque fue cambiando con los años.

En 1993, Garry Kasparov y Nigel Short rompieron con la FIDE y disputaron el título fuera de la Federación. Desde entonces y hasta 2006 coexistieron dos líneas de campeones.

FIDE (1993 - 2006)

La FIDE continuó organizando su propio Campeonato del Mundo.

Durante estos años modificó varias veces el formato, utilizando tanto encuentros como torneos por eliminatorias y, en 2005, una liga entre ocho jugadores.

Campeonato Mundial Clásico (1993 - 2006)

Kasparov mantuvo su título al margen de la FIDE y lo defendió en 1993 y 1995.

En 2000 fue derrotado por Vladimir Kramnik, que conservó esta línea del campeonato hasta la reunificación de 2006.

En 2006, Vladimir Kramnik, campeón de la línea clásica, y Veselin Topalov, campeón de la FIDE, se enfrentaron en Elistá en el match que reunificó el título mundial.

FIDE (2006 -)

Desde entonces volvió a existir una única línea de campeones bajo la organización de la FIDE.

Los sistemas de clasificación y los formatos han ido evolucionando, pero el Campeonato del Mundo recuperó su continuidad tras el cisma.

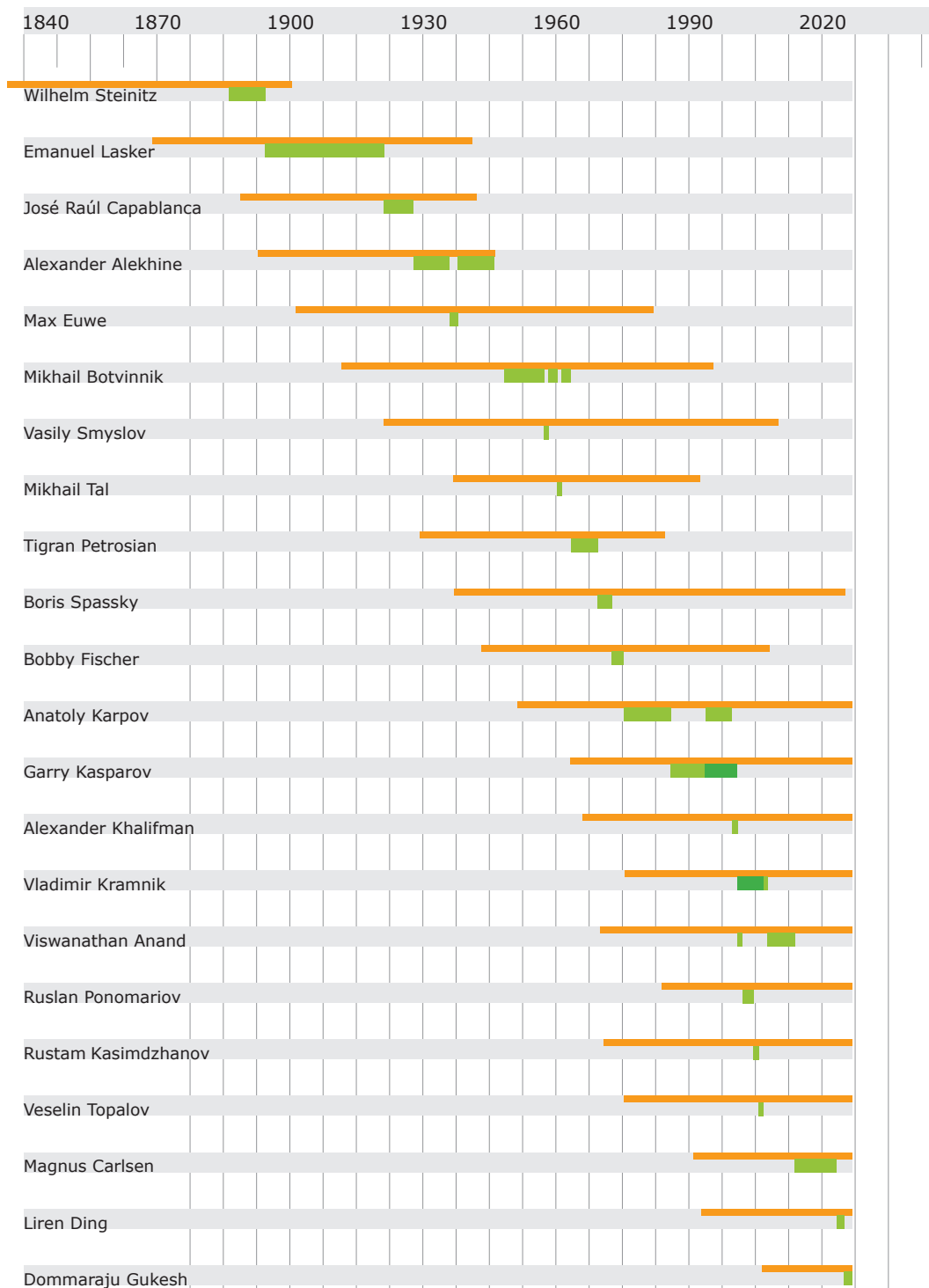
La FIDE se fundó en 1924, pero durante sus primeros años no organizó el Campeonato del Mundo.

La situación cambió tras la muerte de Alexander Alekhine en 1946, cuando el título quedó vacante y la Federación asumió su organización.



Cronología de los campeones

Período campeón **PMC**
FIDE



Edad al proclamarse campeón del mundo

Campeón	Nacimiento	Título	Años, meses y días
Ruslan Ponomariov	11-10-1983	23-01-2002	18 3 12
Dommaraju Gukesh	29-05-2006	12-12-2024	18 6 13
Garry Kasparov	13-04-1963	09-11-1985	22 6 27
Magnus Carlsen	30-11-1990	22-11-2013	22 11 23
Mikhail Tal	09-11-1936	07-05-1960	23 5 28
Anatoly Karpov	23-05-1951	03-04-1975	23 10 11
Rustam Kasimdzhanov	05-12-1979	13-07-2004	24 7 8
Vladimir Kramnik	25-06-1975	04-11-2000	25 4 10
Emanuel Lasker	24-12-1868	26-05-1894	25 5 2
Bobby Fischer	09-03-1943	01-09-1972	29 5 23
Veselin Topalov	15-03-1975	13-10-2005	30 6 28
Viswanathan Anand	11-12-1969	24-12-2000	31 0 13
Liren Ding	24-10-1992	30-04-2023	30 6 6
Boris Spassky	30-01-1937	17-06-1969	32 4 18
José Raúl Capablanca	19-11-1888	28-04-1921	32 5 9
Alexander Khalifman	18-01-1966	28-08-1999	33 7 10
Tigran Petrosian	17-06-1929	20-05-1963	33 11 3
Max Euwe	20-05-1901	15-12-1935	34 6 25
Alexander Alekhine	31-10-1892	29-11-1927	35 0 29
Vasily Smyslov	24-03-1921	27-04-1957	36 1 3
Mikhail Botvinnik	17-08-1911	17-05-1948	36 9 0
Wilhelm Steinitz	14-05-1836	29-03-1886	49 10 15



Ponomariov y Gukesh, dos récords

Ponomariov es el campeón más joven de los 22 incluidos en este libro. Conquistó el título FIDE durante el cisma, cuando coexistían dos campeonatos mundiales.

Gukesh ganó el título ya reunificado en 2024 y, por ello, la FIDE lo considera el campeón mundial indiscutido más joven de la historia.



La estructura de los capítulos

La estructura de cada capítulo se organiza en tres secciones, con el propósito de ofrecer al lector una visión integral del mundo ajedrecístico y, al mismo tiempo, revelar aspectos poco conocidos de cada campeón.

Para facilitar la identificación de las distintas categorías de información, se emplea una iconografía específica que permite visualizar de manera clara las secciones y sus subapartados.



La primera sección presenta una breve biografía del campeón, ofreciendo una visión de su entorno familiar, social y deportiva, fundamentales en su desarrollo ajedrecístico.

La información se organiza en subapartados, identificados con títulos en color grana para facilitar su distinción y lectura.

Asimismo, los recuadros de texto incluyen anécdotas que enriquecen y complementan la información presentada.



Esta segunda sección se divide en tres apartados, cada uno destinado a profundizar en la personalidad y el carácter del campeón.

Los dos primeros presentan una selección de frases contextualizadas que reflejan su pensamiento, valores y actitudes dentro y fuera del tablero.



Estas frases provienen de declaraciones del propio campeón o son extractos de sus valoraciones.



Selección de frases contextualizadas pronunciadas por figuras destacadas, en su mayoría grandes ajedrecistas, que expresan valoraciones sobre distintos aspectos del protagonista.



En el tercer apartado, ***A través de mi mirada***, la autora Nistal Mayorga explica los aspectos que más llamaron su atención al conocer la personali-

dad y la trayectoria de cada campeón, y cómo influyeron en la interpretación artística de sus retratos.

Cada uno está representado en dos obras originales, pertenecientes a las dos colecciones completas de campeones mundiales de ajedrez.

Una colección al óleo con veintitrés retratos de los veintidós campeones, en un formato de 47 × 42 cm, más el especial de Magnus Carlsen, de 47 × 63 cm, que fue el comienzo de toda esta aventura; todos ellos pintados al óleo sobre lienzo sin bastidor y propiedad del Club de Ajedrez Alferza de Tenerife, perteneciente a la Fundación CajaCanarias.

La segunda colección consta de veintidós retratos en acuarela sobre papel de 30,5 × 30,5 cm, en poder de su creadora, junto con la colección de las campeonas al óleo, con intención de que formen parte de un futuro Museo del Ajedrez.

En estos momentos suman el número mágico en el ajedrez de 64: 64 retratos, 64 casillas, 64 MIRADAS. Ese es su título cuando se expone la colección completa de litografías.

En los óleos, la artista incorpora con frecuencia elementos simbólicos relacionados con el ajedrez, la personalidad, la biografía o la trayectoria de cada protagonista. Piezas y tableros, objetos significativos, referencias a sus aficiones o incluso una segunda imagen del protagonista forman parte, en algunos casos, de la composición. Estos detalles no siguen un esquema fijo, sino que responden a lo que cada figura inspiró a su artífice, como guiños de admiración y respeto a estos genios del tablero.

Los retratos en acuarela presentan generalmente una composición más centrada en el rostro y en su mirada, mostrando a los laureados más antiguos en distintas etapas de su vida. No ocurre así con los más actuales, que por su juventud no presentan grandes diferencias de edad, pero sí otra perspectiva, otro punto de vista. Todo esto hace que, en el libro y por la configuración de sus páginas, se cree un diálogo visual entre las dos imágenes.



La tercera sección se compone de dos apartados dedicados principalmente a información detallada sobre los Campeonatos Mundiales y las Olimpiadas de Ajedrez.



Recoge los principales resultados del campeón en los Campeonatos Mundiales y en las Olimpiadas de Ajedrez. En estas últimas se indican tanto los logros por equipos como los individuales.



Este apartado presenta una partida destacada de cada campeón, seleccionada por su belleza, relevancia histórica u otros aspectos significativos.

Cada partida incluye una breve contextualización junto con la notación de sus jugadas. Además, se ofrece la posibilidad de visualizar la partida comentada de forma interactiva mediante un código QR.



Actividades lúdicas y educativas



Los tres libros de la colección Miradas de ajedrecistas sirven de base para crear actividades lúdicas y educativas relacionadas con sus contenidos. El objetivo es dar a conocer a sus protagonistas en distintos ámbitos, especialmente en el educativo, y aprovechar sus trayectorias y anécdotas para trabajar valores y habilidades emocionales.

El ajedrez suele asociarse con la inteligencia y el pensamiento estratégico. Desde este enfoque, las actividades pueden ayudar a romper estereotipos, favorecer la igualdad de género y valorar la multiculturalidad, mostrando la diversidad presente en la historia del ajedrez.

Las propuestas se recopilan en dos dosieres comunes a los tres libros, uno de actividades lúdicas y otro de educativas, que se irán ampliando con nuevas actividades de toda la colección.

Su publicación independiente en formato PDF permite actualizarlos y ampliarlos de manera ágil y flexible, sin necesidad de modificar las ediciones de los libros.

Lúdicas

Serie de pasatiempos como, por ejemplo, sopas de letras, crucigramas, actividades de relacionar, encontrar diferencias, ejercicios de memoria...

Además, se proponen algunos retos ajedrecísticos basados en las partidas seleccionadas de los ajedrecistas.



<https://bit.ly/4bYd9Dt>

Educativas

Actividades para trabajar distintas competencias y habilidades emocionales, basadas en los contenidos expuestos en los capítulos de los ajedrecistas, especialmente, en las anécdotas.

Asimismo, estas propuestas están diseñadas tanto para un uso individual, como para ser parte de las actividades de los proyectos de *ajedrez educativo* de *Educachess*.

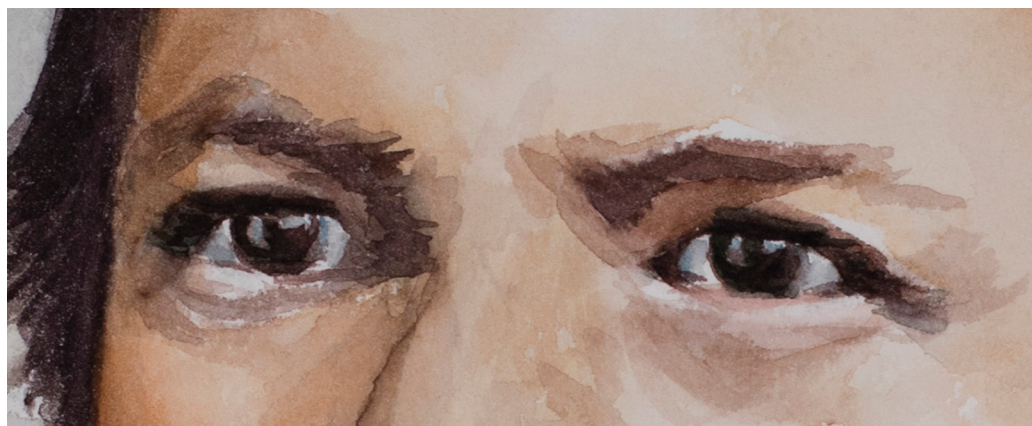


<https://bit.ly/4j2ssxj>

Los campeones



Wilhelm Steinitz



De 1886 a 1894



Nació en Praga el 14 de mayo de 1836, en el seno de una familia judía modesta y numerosa: fue el noveno de trece hermanos. Falleció en Nueva York el 12 de agosto de 1900, a los sesenta y cuatro años.

En su juventud se trasladó a Viena con la intención de estudiar matemáticas, pero fue allí donde el ajedrez se cruzó en su vida de manera irreversible. La intensa actividad ajedrecística de la capital austríaca lo sedujo por completo, y pronto comenzó a frecuentar el club *Wiener Schachgesellschaft*, donde empezó a competir. Su progresión fue tan rápida que no tardó en ganarse la vida disputando partidas por dinero en los cafés de la ciudad. Con determinación, dejó sus estudios para dedicarse por entero al ajedrez.

Fue uno de los primeros grandes profesionales del ajedrez: ganó dinero en torneos, duelos y partidas en cafés, aunque nunca logró una estabilidad económica duradera.

Estuvo casado dos veces. Con Caroline Golder tuvo a Flora, nacida en 1866 y fallecida a los 21 años. Tras enviudar, se casó con Elisabeth Wiebel, con quien tuvo dos hijos: William, en 1894, y Julia, en 1897.

Sus últimos años fueron muy duros. Afectado por problemas de salud mental y por una gran precariedad económica, falleció en Nueva York tras pasar sus últimos meses en instituciones psiquiátricas.

Sus primeros éxitos

Wilhelm Steinitz comenzó a destacar en el ajedrez vienés a finales de la década de 1850. En 1859 logró el tercer puesto en el Campeonato de Viena y, en 1861, se proclamó campeón con una actuación sobresaliente. Este éxito le valió el sobrenombre de «el Morphy austríaco», en referencia al gran jugador estadounidense Paul Morphy. Su estilo agresivo y brillante lo convirtió en una figura prominente en el ámbito ajedrecístico de Viena.

En 1862, Steinitz representó a Austria en su primer torneo internacional en Londres, donde finalizó en sexto lugar. Tras este torneo, decidió establecerse en Inglaterra, que en ese momento era uno de los centros neurálgicos del ajedrez mundial. En los años siguientes, consolidó su reputación al vencer en enfrentamientos a destacados jugadores como Joseph Henry Blackburne y Augustus Mongredien. Su resultado más significativo llegó en 1866, cuando derrotó a Adolf Anderssen, considerado en aquella época el mejor jugador del mundo, en un *match* por 8 a 6 victorias y sin tablas.

A pesar de este triunfo, Steinitz no logró mantener una supremacía indiscutible en los torneos internacionales. Por ejemplo, en 1867, fue tercero en el torneo de París y segundo en el de Dundee. En 1870, participó en el prestigioso torneo de Baden-Baden, considerado el más fuerte hasta la fecha, donde terminó en segundo lugar por detrás de Anderssen, quien lo venció en sus dos encuentros individuales.



Del fracaso al éxito

Algunos de sus resultados, especialmente la derrota en Baden-Baden en 1870 y el estancamiento en su progresión ajedrecística, llevaron a Steinitz a emprender una profunda autoevaluación de su juego.

Entre 1872 y 1885, Steinitz emprendió una transformación gradual que lo llevó a reformular prácticamente todos los aspectos de su estilo. En sus inicios fue un jugador agresivo, alineado con la moda del *ajedrez romántico*, pero con el tiempo desarrolló un enfoque más reflexivo, basado en principios posicionales y estratégicos que acabarían sentando las bases del *ajedrez moderno*.

Esta evolución comenzó a consolidarse en el torneo internacional de Viena de 1873, donde su victoria no solo representó un logro personal, sino también un punto de inflexión en la historia del ajedrez. El estilo que Steinitz había comenzado a desarrollar tomaba forma y se afirmaba como una alternativa sólida al modelo romántico dominante.

Antecedentes del primer campeonato mundial

Antes de que existiera un título oficial, ya se disputaban duelos entre los principales jugadores del momento, enfrentamientos que hoy se consideran campeonatos "no oficiales". Uno de los más relevantes fue el match entre Wilhelm Steinitz y Adolf Anderssen, celebrado en 1866, que marcó un punto de inflexión en la historia del ajedrez, al comenzar a tomarse en serio la idea de organizar un verdadero campeonato mundial.

Steinitz venció en ese duelo por 8 a 6, en un encuentro sin tablas que consolidó su estatus como el jugador más fuerte de su tiempo. Aunque no se trató aún de un título oficial, él mismo situaba el comienzo de su etapa como campeón en aquella victoria.

Primer campeón mundial oficial

La rivalidad entre Steinitz y Zukertort, alimentada por años de enfrentamientos teóricos y deportivos, culminó en 1886 con la organización del primer Campeonato Mundial de Ajedrez con carácter oficial. Tras años de dominio reconocido pero no institucionalizado, Steinitz consiguió el título en un histórico enfrentamiento que marcó el inicio de una nueva era.

Mantuvo el título durante ocho años y, tras perderlo ante Emanuel Lasker en 1894, no se retiró de la escena competitiva. Dos años más tarde volvió a desafiarlo en un nuevo match por el título, aunque esta vez fue derrotado con mayor contundencia. Aun así, siguió compitiendo al más alto nivel y jugó torneos internacionales de prestigio, como Hastings 1895, San Petersburgo 1895-96 y Núremberg 1896, donde se midió con la élite y dejó constancia de que su ajedrez seguía siendo relevante.



Un brindis con historia

Una anécdota muy difundida, aunque probablemente adornada con el tiempo, sitúa durante la cena de clausura del prestigioso torneo de Londres de 1883 una escena que simboliza perfectamente la rivalidad entre ambos. Según el relato, uno de los presentes propuso un brindis «por el campeón del mundo» y tanto Wilhelm Steinitz como Johannes Zukertort reaccionaron como si el homenaje fuera dirigido a ellos.

La escena no fue una mera ocurrencia festiva, sino el reflejo de una rivalidad profunda y sostenida. Steinitz, que durante más de una década había sido considerado el jugador más fuerte del mundo, llegaba con esa autoridad no oficial. Sin embargo, Zukertort acababa de imponerse en aquel torneo, disputado a doble vuelta entre catorce de los mejores ajedrecistas del momento, con un rendimiento notable. Steinitz había quedado segundo. El gesto simultáneo de ambos dejó flotando una pregunta inevitable: ¿quién tenía el derecho legítimo a ser considerado el mejor jugador del mundo?

Lejos de resolverse en el plano simbólico, aquella tensión derivó en la propuesta concreta de organizar un enfrentamiento directo entre ambos. El proyecto tardó tres años en materializarse, pero finalmente se acordó disputar el *match* en territorio estadounidense, con un formato definido, sedes establecidas y con una dotación económica que garantizase la participación de los dos aspirantes.

Tres años después, en 1886, Steinitz y Zukertort disputaron el que se considera primer Campeonato Mundial de Ajedrez oficial, iniciando una nueva era en la historia del juego. El título dejaba así de depender del prestigio reconocido a un jugador y pasaba a decidirse mediante un enfrentamiento expresamente organizado para determinar al campeón.

Steinitz: el padre del ajedrez moderno

El ajedrez experimentó su transformación más profunda desde los tiempos de Philidor, en el siglo XVIII, hasta comienzos del siglo XX. Aunque los aportes del francés fueron esenciales para establecer las bases del juego posicional, fue Steinitz quien revolucionó por completo la forma de entender el ajedrez.

Su pensamiento rompió con el paradigma dominante de la época, conocido como estilo romántico, caracterizado por ataques directos al rey, sacrificios brillantes y aperturas de gambito. En su lugar, Steinitz inauguró un enfoque totalmente distinto, al que se denominó **escuela moderna**, en la que priman los principios estratégicos, el equilibrio posicional y la acumulación de pequeñas ventajas. Fue también pionero en el análisis sistemático de las aperturas y en la formulación teórica del medio juego, estableciendo conceptos tan actuales como el control del centro, la importancia de la estructura de los peones, la coordinación de las piezas y la valoración de las debilidades fijas.

El ajedrez en tinta: su labor como divulgador

Como escritor y teórico, Wilhelm Steinitz dejó una huella profunda y duradera en la historia del ajedrez. Fue autor de obras fundamentales como *The Modern Chess Instructor*, en la que reunió y sistematizó los principios estratégicos que había desarrollado, aplicado y defendido con firmeza durante años. En sus páginas explicó con detalle ideas sobre el equilibrio de la posición, las debilidades permanentes y la necesidad de preparar un ataque solo cuando la posición lo justificaba. Este libro contribuyó a consolidar los fundamentos de la escuela moderna y se convirtió en una referencia para generaciones posteriores de ajedrecistas y estudiosos del juego.

En su faceta de periodista y divulgador fue igualmente incansable. Colaboró durante años en publicaciones como *The Field* y el *New York Tribune*, y fundó su propia revista, *The International Chess Magazine*, desde donde defendió sus teorías con claridad, convicción y una notable agudeza crítica. Sus artículos incluían análisis de partidas, comentarios sobre torneos y debates teóricos en los que polemizaba con otros grandes jugadores de su tiempo. Su labor contribuyó a convertir la prensa ajedrecística en un espacio de formación, reflexión y debate, donde el juego podía analizarse con rigor y profundidad.



La Guerra de la Tinta

La llamada *Guerra de la Tinta* fue una auténtica batalla intelectual librada en las páginas de las revistas de ajedrez del siglo XIX, con Wilhelm Steinitz como figura central en la mayoría de estas disputas. Conocido tanto por su genialidad sobre el tablero como por el filo de su pluma, Steinitz defendía con vehemencia sus ideas estratégicas, enfrentándose con frecuencia a las críticas y a la oposición de otros destacados ajedrecistas de la época.

Entre sus principales oponentes en estas polémicas se encontraban Johannes Zukertort y Leopold Hoffer, editores de *The Chess Monthly*, quienes cuestionaban abiertamente sus teorías. También mantuvo intensos intercambios con James Mason, quien llegó a desafiarlo públicamente a un match, y con Joseph Henry Blackburne, a quien Steinitz criticó duramente en sus columnas. Estas controversias no solo reflejaban las diferencias de estilo y pensamiento, sino también la lucha por el liderazgo intelectual en el mundo del ajedrez.

Estos intercambios, cargados de argumentos teóricos y no exentos de ataques personales, reflejaban no solo la intensidad de su pasión por el juego, sino también el carácter rupturista de su enfoque científico, que desafiaba abiertamente las normas aceptadas hasta entonces. *La Guerra de la Tinta* representa, de forma documentada, el momento de transición entre el ajedrez romántico y el pensamiento posicional que definió la *escuela moderna*.



Tenía tal convicción sobre su capacidad y superioridad sobre el tablero, que dijo:

Yo me hallaba 20 años más adelantado que mi tiempo. Jugaba bajo ciertos principios desconocidos por Zukertort y mis demás antiguos rivales. Mis ideas no eran comprendidas. Por fin, los jugadores de hoy día, como Lasker, Tarrasch, Pillsbury, Schlechter y otros, han comprendido mis principios, los han adoptado, y, como es natural, han perfeccionado la obra iniciada por mí.

Ciertamente tengo una importante ventaja sobre el resto de contendientes: yo seré el único que no tendrá que enfrentarse a Steinitz.

Yo no soy historiador de ajedrez; yo mismo soy una de las piezas de la historia del ajedrez. Eso nadie lo podrá evitar. No voy a escribir nada sobre mí mismo, pero estoy seguro de que alguien lo hará.

A Dios puedo darle peón y salida de ventaja.

Otros pensamientos:

Lamentablemente, mucha gente considera enemigo al crítico en lugar de verlo como guía hacia la verdad.

El ajedrez es demasiado para ser un juego y demasiado poco para ser una ciencia.

La mente humana es limitada, pero la estupidez humana es ilimitada.



El mundo no comprendía cuánto le debía a Steinitz. Ni siquiera los ajedrecistas lo entendieron. Emanuel Lasker

Muchos lo criticaron en su tiempo, pero hoy todos jugamos con las ideas de Steinitz. Siegbert Tarrasch

La significación de Steinitz en la enseñanza del ajedrez es que demostró que en principio el ajedrez tenía una naturaleza lógica, estrictamente definida. Tigran Petrosian

Era, sin duda, un genio del ajedrez, uno de los mayores que jamás haya vivido. Y lo que más respeto de él, por encima de todo, es que creía que el ajedrez era un arte. Mikhail Chigorin

Con Steinitz empieza la era del ajedrez moderno. La contribución del primer Campeón Mundial a su desarrollo es equiparable a los grandes descubrimientos científicos del siglo XIX. Garry Kasparov



"Famoso por su mal humor", repiten muchos de sus biógrafos, aunque las fotografías de la época lo retraten como un hombre afable, casi bonachón. Desde mi mirada y en ambos retratos, esos dos sentimientos conviven: el de la intensidad intelectual y el del carácter huraño, como si su figura guardara una lucha entre la calma y la tensión constante.

Steinitz me obligó a detenerme en los detalles, tanto en su retrato al óleo, donde se aprecia su torso de complexión baja y robusta, embutido en traje de la época, con camisa y chaleco, asomando mínimamente el corbatín por debajo de su poblada barba, ya comenzando a canear. La cabeza grande, la frente prominente... todo en él hablaba de fuerza contenida, de una solidez física que quise reflejar en contraste con un pensamiento situado en otra dimensión.

En ambos retratos, sus ojos, pequeños y enmarcados tras las lentes en el óleo sobre lienzo, y más jóvenes y al natural en la acuarela sobre papel, con transparencias sutiles que se funden en las manchas de color, debían brillar con esa vivacidad e inteligencia que, según quienes lo conocieron, nunca le abandonó.

Me esmeré especialmente en su cabello y en esa barba espesa, mezcla de tonos canosos y pelirrojos, como si en ella se enredaran los años, las ideas, los silencios...

Vestido a la moda de finales del siglo XIX, con ropa de corte sobrio, quise situarlo visualmente en el tiempo en que el ajedrez comenzaba a entrar en la modernidad.

En el lienzo, al fondo, el tablero flota en diagonal, fragmenta el espacio y, sobre él, un alfil negro, solitario y desafiante, aparece como símbolo de su contribución monumental. Sin él, el ajedrez posicional no se entendería del mismo modo.







Fue el primer campeón mundial oficial, título que conquistó en 1886 al imponerse a Johannes Zukertort. Se mantuvo como campeón durante ocho años, hasta 1894, aunque ya figuraba entre los jugadores dominantes del ajedrez internacional desde comienzos de la década de 1870.

El match se celebró en tres sedes de Estados Unidos: Nueva York, San Luis y Nueva Orleans. Se estableció que sería campeón quien lograra 10 victorias, sin contar las tablas. Steinitz, bajo la bandera del Imperio austrohúngaro, se impuso por 10–5 en victorias, con 5 tablas.

Defendió con éxito el título tres veces, compitiendo ya con nacionalidad estadounidense. Según las condiciones de cada encuentro, el vencedor debía alcanzar una puntuación o un número de victorias determinados:

- En 1889, en La Habana, contra Mikhail Chigorin (Imperio ruso) por 10½ a 6½ (10 victorias, 1 tabla y 6 derrotas).
- En 1891, en Nueva York, contra Isidor Gunsberg (húngaro nacionalizado británico) por 10½ a 8½ (6 victorias, 9 tablas y 4 derrotas).
- En 1892, otra vez en La Habana, y también contra Chigorin por 12½ a 10½ (10 victorias, 5 tablas y 8 derrotas).

En 1894, perdió el título frente a Emanuel Lasker.



Tres ciudades, un título

El primer Campeonato Mundial de Ajedrez oficial se celebró en 1886 y enfrentó a Wilhelm Steinitz y Johannes Zukertort. El match se organizó en tres ciudades de Estados Unidos. Esta estructura no fue casual: respondía al deseo de dar visibilidad nacional al evento y asegurar que se disputara en todas las sedes antes de que uno de los jugadores alcanzara las diez victorias necesarias para proclamarse campeón.

El encuentro comenzó en Nueva York, donde se disputaron las cinco primeras partidas; continuó en San Luis, con otras cuatro, y concluyó en Nueva Orleans, donde se jugaron las once restantes. De este modo, el primer Mundial recorrió tres importantes ciudades estadounidenses antes de que Steinitz alcanzara la décima victoria.

El inicio fue turbulento para Steinitz. Aunque ganó la primera partida en Nueva York, encadenó después cuatro derrotas consecutivas, lo que dejó su moral en entredicho y alimentó las dudas sobre su capacidad para imponerse. Afortunadamente para él, el sistema itinerante del campeonato le dio margen para reaccionar. En San Luis logró igualar el marcador 4-4, y en Nueva Orleans —ciudad natal de Paul Morphy— se impuso con claridad. En total, se jugaron cinco partidas en Nueva York, cuatro en San Luis y once en Nueva Orleans.



Zukertort, Johannes - Steinitz, Wilhelm. Resultado: 0 - 1.
Campeonato Mundial (Nueva Orleans, Estados Unidos, 1886). Partida 19.

Esta partida fue la novena victoria de Wilhelm Steinitz ante Johannes Zukertort en el primer Campeonato Mundial oficial. Con las piezas negras, aplicó su característico enfoque estratégico para neutralizar las iniciativas agresivas de su rival. Aprovechando varias imprecisiones, consolidó una posición superior en el medio juego y mostró una vez más su dominio del juego posicional.

La victoria lo dejó a un solo triunfo del título y mostró la eficacia de los principios posicionales que venía defendiendo. Tras imponerse en esta partida, necesitaba únicamente una victoria más para convertirse en el primer campeón mundial oficial.

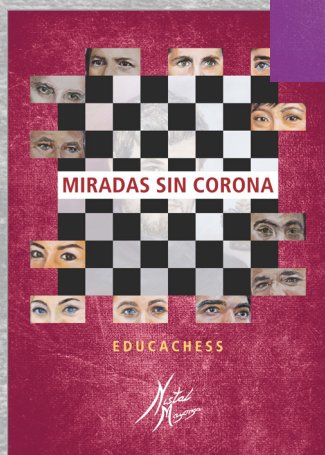
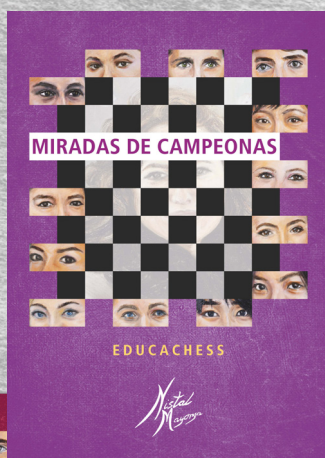
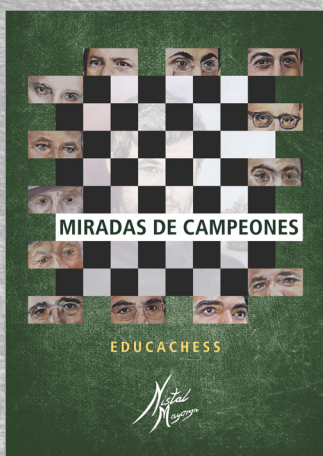
1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♘c3 ♞f6 4. ♙g5 ♚e7 5. ♞f3 0-0 6. c5 b6! 7. b4 bxc5
8. dxc5? a5 9. a3 d4! 10. ♙xf6 gxf6! 11. ♞a4 e5 12. b5 ♚e6 13. g3 c6!
14. bxc6 ♞xc6-+ 15. ♙g2 ♜b8! 16. ♞c1 d3 17. e3 e4 18. ♞d2 f5
19. 0-0 ♜e8 20. f3? ♞d4!-+ 21. exd4 ♞xd4+ 22. ♚h1 e3! 23. ♞c3 ♚f6!
24. ♞db1 d2 25. ♞c2 ♚b3 26. ♞xf5 d1=D 27. ♞xd1 ♚xd1 28. ♞c3 e2!?
29. ♜axd1 ♞xc3 0-1



<https://bit.ly/4IGBqIR>

La colección ***Miradas de ajedrecistas*** se compone inicialmente de tres volúmenes. El primero está dedicado a las campeonas mundiales, el segundo a los campeones, y el tercero reunirá a grandes figuras del ajedrez que, sin haber alcanzado el título mundial, fueron auténticos referentes en su época. Forma parte de la colección general *Recursos educativos de ajedrez*, desarrollada por el proyecto *Educachess*.

A partir de los contenidos de estos libros, se irán elaborando diversas actividades educativas y lúdicas, con un enfoque centrado en el **ajedrez educativo**. Estas propuestas estarán disponibles en dos documentos descargables en formato PDF, de acceso gratuito.



Cubierta provisional

La colección ***Miradas de ajedrecistas*** presenta una selección de figuras destacadas a lo largo de la historia del ajedrez, con el propósito de promover la igualdad de género y la multiculturalidad en este juego, deporte, ciencia y arte que se asocia estrechamente con la inteligencia.

Cada capítulo sigue una estructura organizada en tres secciones, permitiendo al lector conocer mejor a cada ajedrecista y, al mismo tiempo, obtener una visión global de la evolución del ajedrez competitivo a lo largo de la historia. Incorpora QR para visualizar las partidas analizadas.

Además, Nistal Mayorga, a través de su mirada artística, busca capturar y reflejar estos valores en los retratos de cada protagonista.



Este libro, ***Miradas de campeones***, rinde homenaje a todos los campeones mundiales de ajedrez, con el propósito de difundir sus logros tanto entre los aficionados como ante el público general. Además, se incluye la información de los campeones en el período del 1993 al 2006, cuando coexistieron simultáneamente los campeonatos de la FIDE y de la PCA.

Cada capítulo incluye dos retratos del campeón: uno al óleo y otro en acuarela, lo que aporta a la edición un valor visual y artístico singular.

Con prólogo de Leontxo García, una de las voces más reconocidas del periodismo ajedrecístico.

Asimismo, se explica la evolución del campeonato mundial y la incorporación de las distintas competiciones ajedrecísticas desde finales del siglo XIX.