

# Tipos de centro

El centro

Tipos de centro

Centro clásico móvil

Centro abierto

Centro cerrado

El pequeño centro

Centro fijo

Centro en tensión

Otros tipos de centro



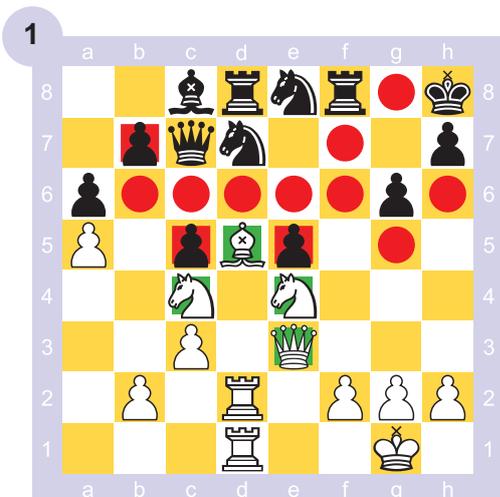


# El centro

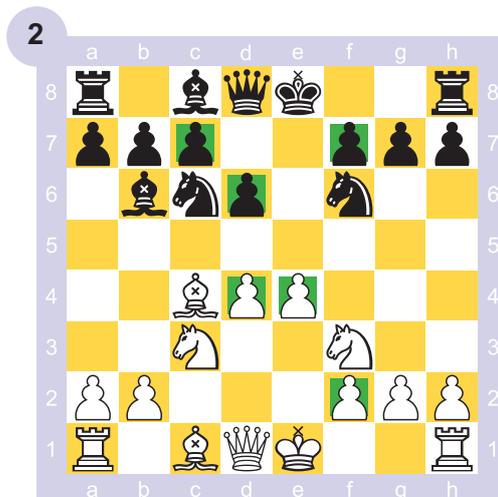
Recuerda que, como ya fue explicado en la primera unidad del libro "Intermedio 1", la estructura de peones determina el espacio para mover y coordinar las piezas, además de un mayor o menor control de las casillas del centro del tablero.

El **tipo de centro** viene determinado por la posición de los peones centrales.

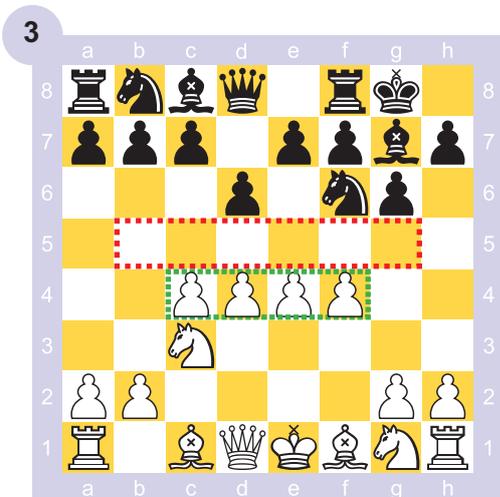
## Ejemplos



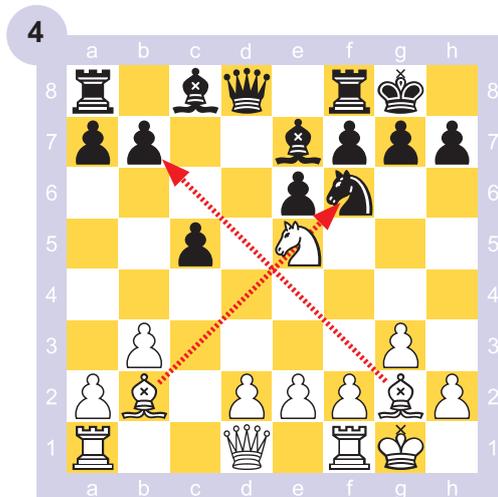
Las piezas tienen una mayor efectividad cuando están ubicadas en casillas centrales. Por eso es importante ocupar y controlar el centro del tablero.



La posición de los peones centrales de uno y otro bando, determina el tipo de centro existente en la posición. Los peones centrales forman parte de la estructura de peones.



Los peones blancos **f** y **c** también han avanzado (además del **e** y el **d**) para ayudar al control del centro por su bando, mientras las negras han desarrollado su flanco de rey y se han enrocado.



En ocasiones, el control del centro es ejercido por la acción a distancia de las piezas sin ser necesaria la ocupación con peones.

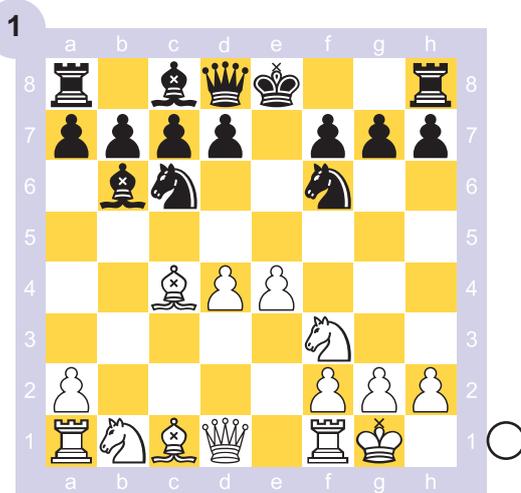


## Centro clásico móvil

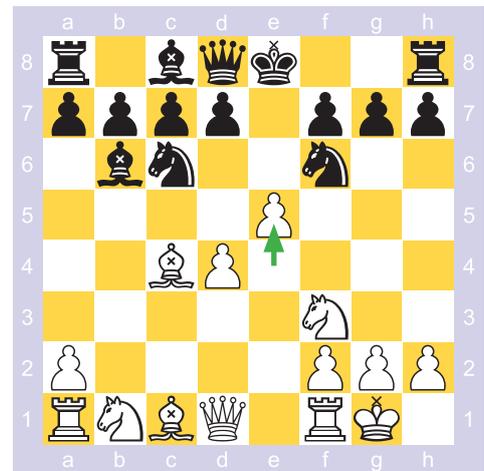
Para ambos jugadores la forma ideal de ocupar el centro es avanzar dos casillas tanto el peón **d** como el peón **e**. Además de dominar las casillas centrales, generan espacio para mover sus alfiles y su dama.

Si una vez que se avanzan esos peones dos casillas, el adversario no bloquea su avance con algún peón central, entonces pueden continuar avanzando y se dice que son móviles.

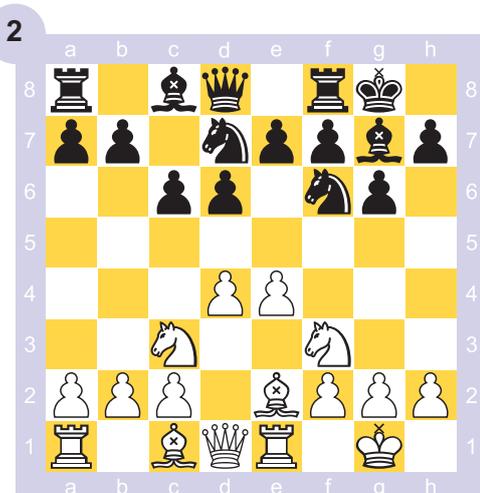
### Ejemplos



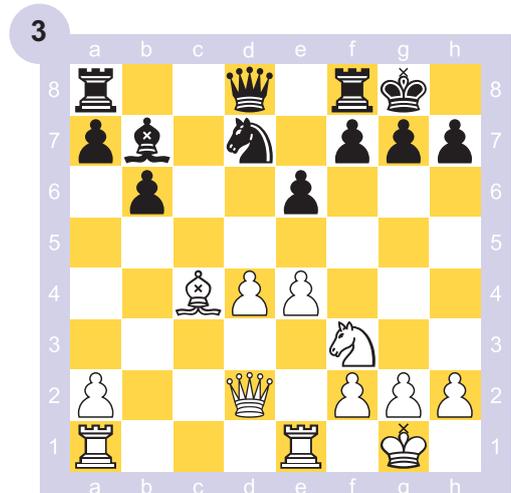
En esta posición proveniente del Gambito Evans, las blancas han creado un centro clásico móvil con sus peones centrales, a partir del sacrificio de un peón.



La anterior posición permite avanzar a las blancas su peón **e** para ganar espacio en el centro y, simultáneamente, desalojar al caballo negro de f6.



En esta posición de la Defensa Pirc, las blancas han formado el centro clásico móvil sin entregar material. Por ahora, las negras no disputan con peones el dominio central de las blancas.



Aquí las blancas establecieron el centro clásico móvil tras una variante de la Defensa Semi-Tarrasch. Las blancas pueden avanzar, en un momento oportuno, el peón **d** o el **e**.

1

Indica la jugada que permite establecer un centro clásico móvil.  
 Juega el bando indicado por una redonda a la derecha del tablero.

1

e3      Ad2      e4

2

Db3      cxd4      Cxd4

3

g6      e6      e5

4

cxd4      Cxd4      Ag5

5

d4      e5      c4

6

g3      e3      e4

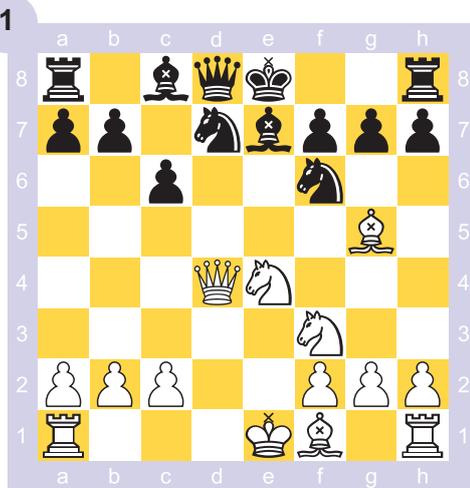


## Centro abierto

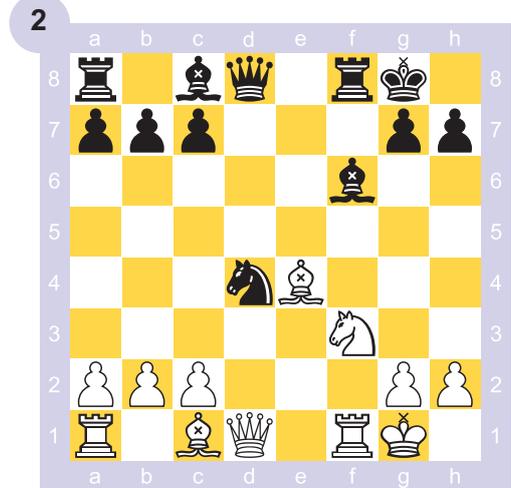
Se dice que el centro está abierto cuando no existen peones en el centro del tablero. El centro abierto deja libres muchas líneas (columnas, filas y diagonales) y casillas que pueden ser utilizadas por las piezas.

Con un centro de este tipo son las piezas las que fundamentalmente se encargan de dominar las casillas centrales, ya sea por ocupación directa o acción a distancia.

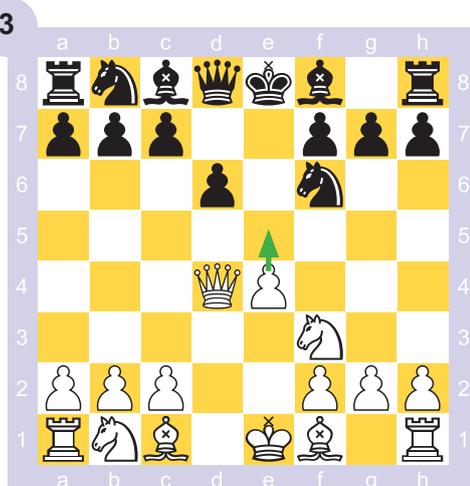
### Ejemplos



El centro queda abierto después que los peones **d** y **e** han sido eliminados. Las columnas **d** y **e** están abiertas y los alfiles tienen diagonales libres. Las blancas ejercen un mayor control del centro.

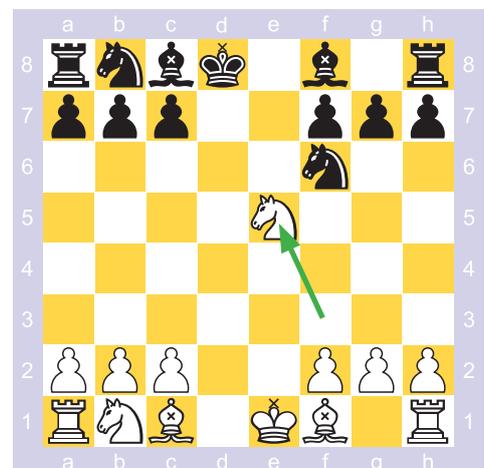


En este caso los peones **d** y **f** han resultado eliminados por lo que el centro queda abierto. Pero aquí ninguno de los dos bandos tiene una clara ventaja en el control del centro.



En la próxima jugada, las blancas proponen un cambio de peones centrales, tras el cual el centro quedará abierto.

1.e5 dxe5 2.Dxd8+ Rxd8 3.Cxe5



Tras los cambios, ninguno de los dos bandos tiene una superioridad en el control del centro abierto. La posición está aproximadamente equilibrada.

# 2

Indica la jugada que provoca que se produzca un centro abierto.  
 Juega el bando indicado por una redonda a la derecha del tablero.

1

cxd5
c5
Cxd5

2

dxe5
c4
Cc3

3

f3
h3
exd5

4

dxe5
0-0
Axd5

5

Ce5
Ag5
d5

6

e5
Axf6
exd5



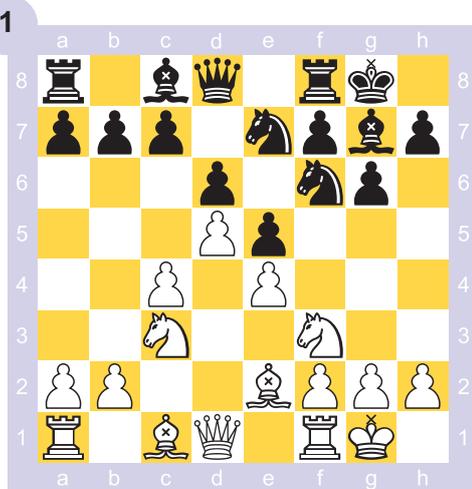
# Centro cerrado

Se dice que el centro es cerrado cuando los peones centrales de ambos bandos se bloquean mutuamente impidiendo su movimiento.

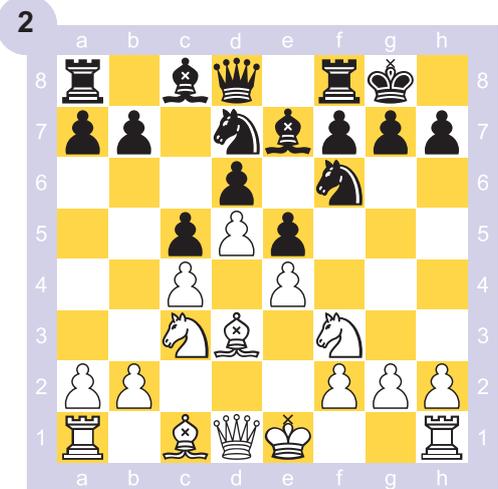
Este tipo de centro deja pocas líneas para el movimiento de las piezas. Los peones son los que principalmente controlan el centro y las acciones ofensivas suelen realizarse por los flancos.

Un centro cerrado, mediante cambios, puede quedar parcial o totalmente abierto.

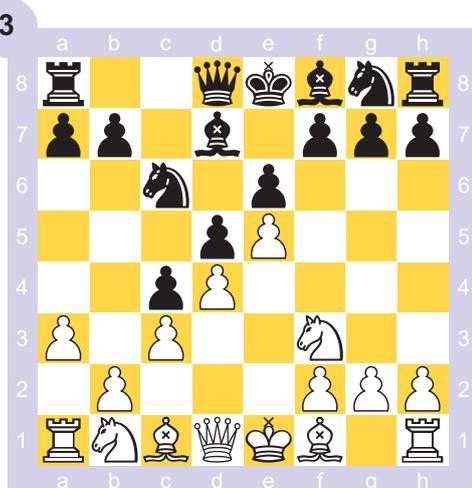
## Ejemplos



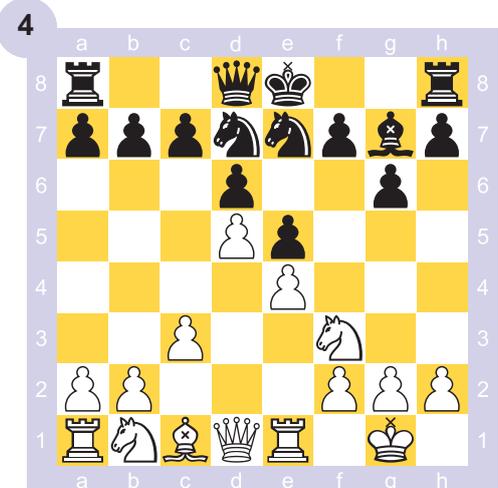
En esta posición de la Defensa India de Rey las blancas suelen atacar en el flanco de dama avanzando en el momento adecuado c4-c5, mientras las negras suelen hacerlo en el flanco de rey con el avance oportuno f7-f5.



En esta otra posición de la Defensa Benoni, además de estar bloqueados los peones d y e, también lo están los de la columna c. Ambos adversarios buscarán una ofensiva en los flancos.



En esta posición de la Defensa Francesa el centro está cerrado porque los peones e y d se bloquean mutuamente. Además los peones c también se bloquean.



En esta otra posición de la Apertura Española, el centro también está cerrado con una estructura de peones parecida a la existente en el diagrama 1 de esta página.

# 3

Indica la jugada que provoca que se produzca un centro cerrado.  
 Juega el bando indicado por una redonda a la derecha del tablero.

1

dx e5      d5      0-0

2

Ad3      ex d5      e5

3

d5      dx e5      Ae7

4

Ae3      dx e5      d5

5

ex d4      e4      De7

6

dx e5      h3      d5

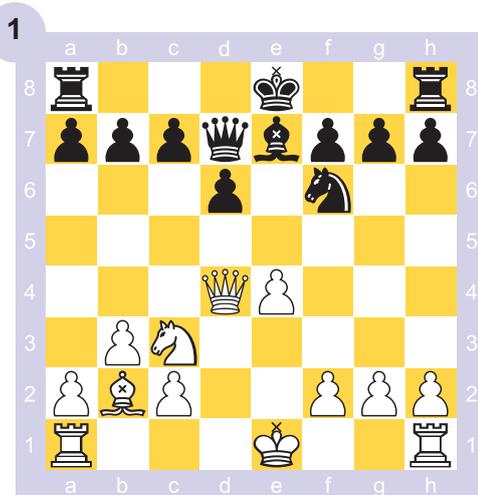


# El pequeño centro

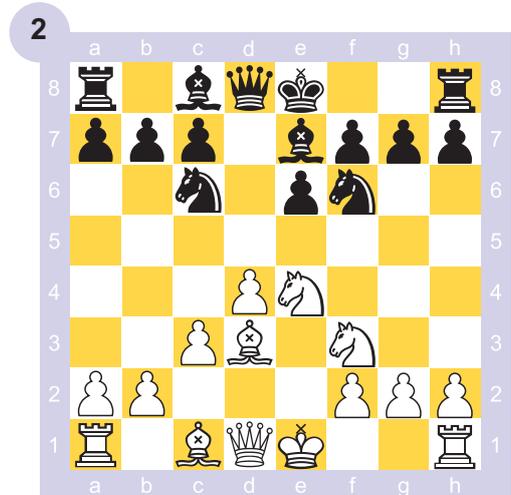
La situación central es conocida por el pequeño centro cuando en las columnas d y e solamente hay un peón blanco en e4 y otro negro en d6 (o por simetría, un peón blanco en d4 y otro negro en e6).

El pequeño centro deja una columna central semiabierta a las blancas y otra a las negras. Las blancas tienen más espacio y un mejor control del centro del tablero.

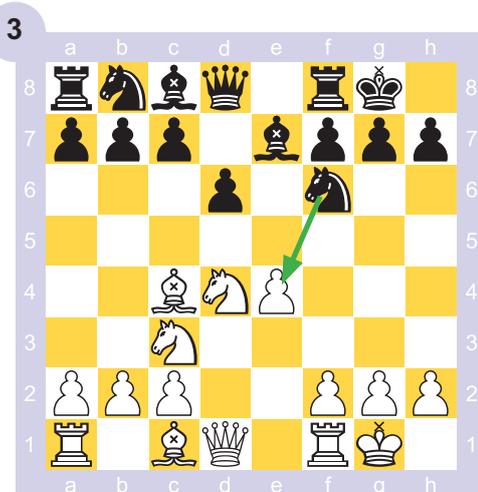
## Ejemplos



En esta posición que proviene de la Variante Steinitz de la Apertura Española, se observa las características del pequeño centro citadas anteriormente.

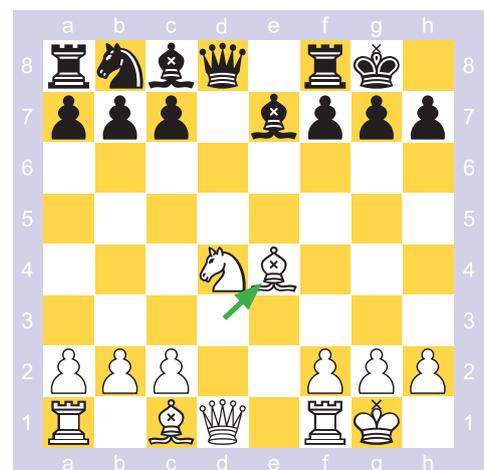


En esta otra posición correspondiente a la Defensa Francesa, el pequeño centro se forma de manera simétrica al anterior diagrama, con un peón blanco en d4 y uno negro en e6.



Uno de los métodos para intercambiar los peones centrales sería:

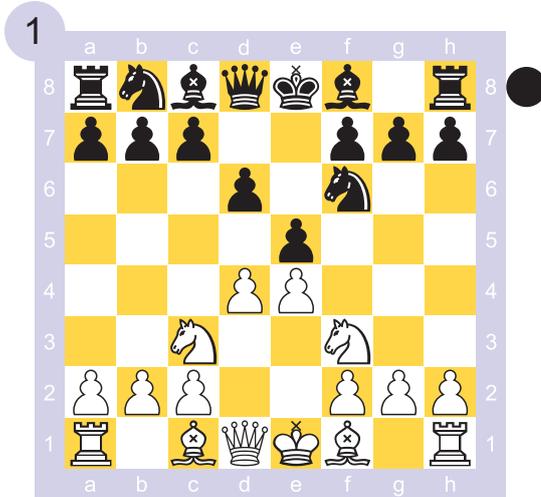
1... Cxe4 2.Cxe4 (2.Axf7+ Txf7 3.Cxe4 conduce a una posición satisfactoria para las negras) 3... d5 4.Ad3 dxe4 5.Axe4.



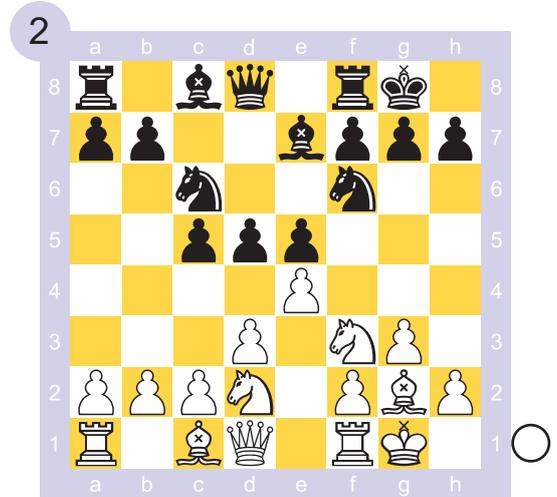
Con este sacrificio momentáneo de caballo seguido de una doble amenaza, las negras consiguen transformar el pequeño centro en uno totalmente abierto.

# 4

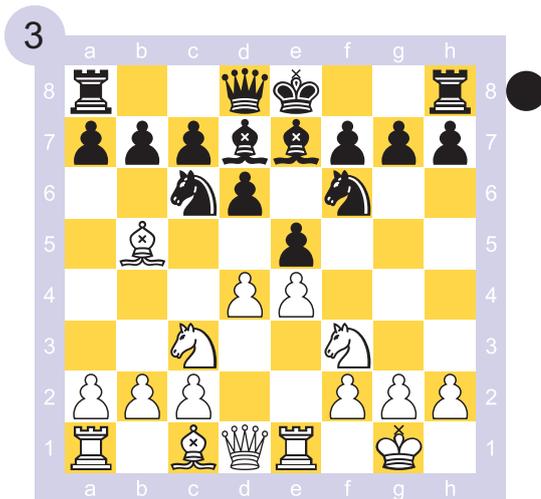
Indica la jugada que provoca que se produzca un pequeño centro.  
 Juega el bando indicado por una redonda a la derecha del tablero.



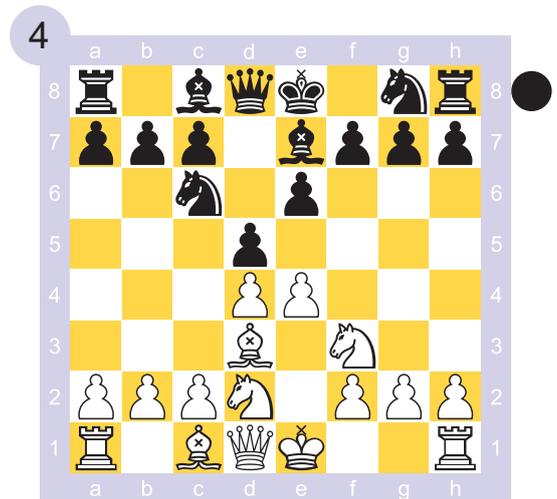
Cbd7      exd4      Cc6



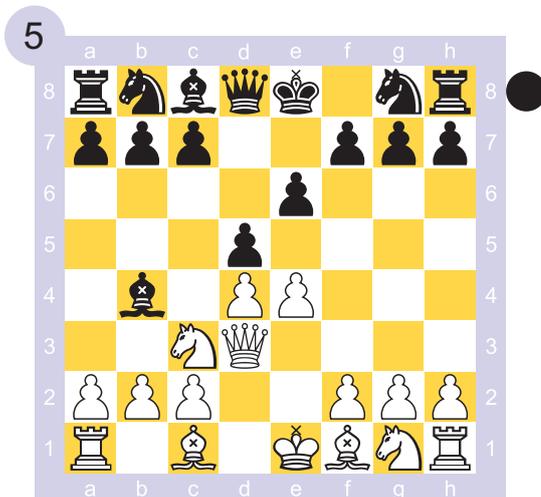
c3      Te1      exd5



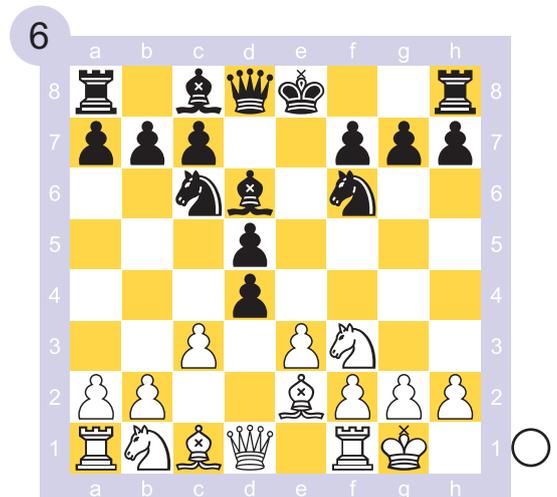
exd4      0-0      a6



Cf6      dxe4      Cb4



c5      dxe4      Cf6



cxd4      exd4      Cxd4

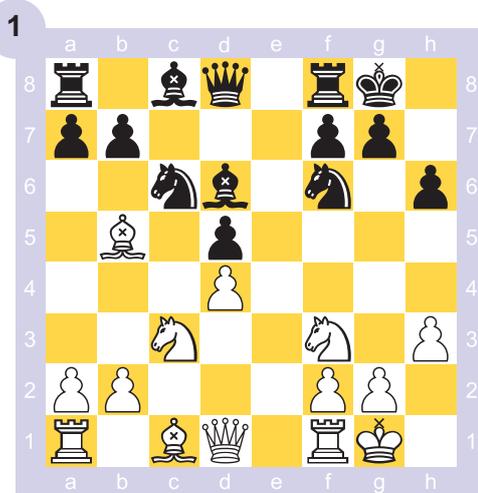


## Centro fijo

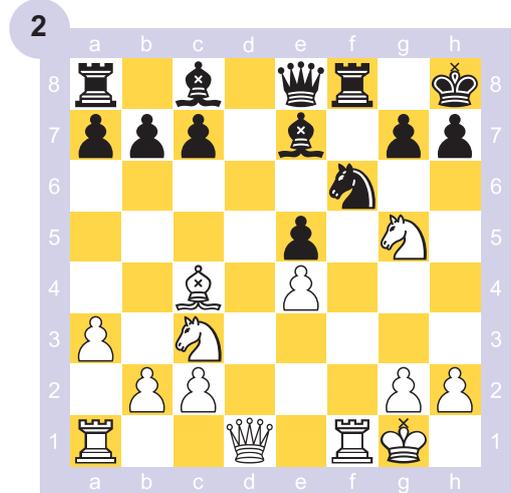
Se dice que el centro es fijo cuando los dos bandos sólo tienen un peón central, que está bloqueado por el peón adversario (d4 blanco y d5 negro o e4 blanco y e5 negro). Estos dos peones son aislados.

En este tipo de centro siempre hay, como mínimo, dos columnas abiertas (una central y otra de alfil adyacente).

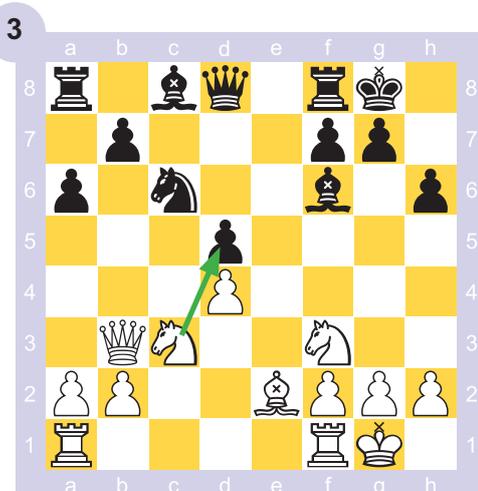
### Ejemplos



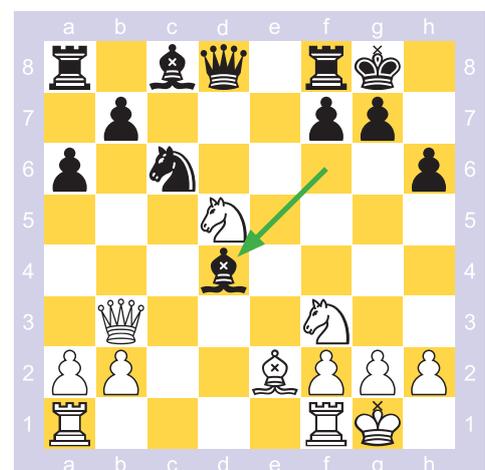
Este centro fijo está formado por el peón blanco en d4 y uno negro en d5. A los lados de esos peones existen dos columnas abiertas, e y c, para ambos bandos.



Este otro centro fijo está formado por el peón blanco en e4 y uno negro en e5. En este caso las dos columnas abiertas son d y f.



A veces un centro fijo puede transformarse en un centro abierto. Para ello deben capturarse ambos peones centrales por piezas adversarias, por ejemplo: 1.Cxd5 Axd4.



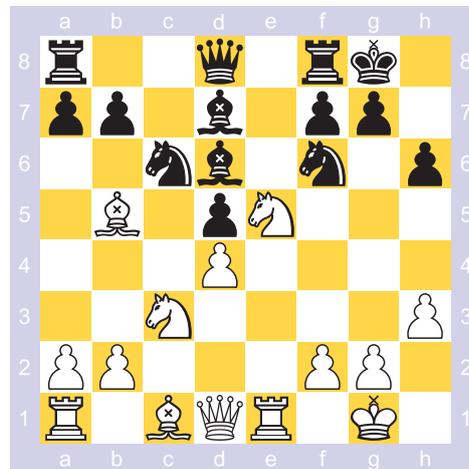
El centro fijo se ha transformado, tras las capturas, en un centro completamente abierto.

# 5

Indica a qué jugada de la siguiente secuencia de apertura pertenece cada comentario.

N.º	□	■
1	c4	Cf6
2	Cf3	e6
3	d4	d5
4	e3	c5
5	Cc3	Cc6
6	cxd5	exd5
7	Ab5	Ad6
8	0-0	0-0
9	h3	cxd4
10	exd4	h6
11	Te1	Ad7
12	Ce5	
13		
14		

Posición final



N.º	□	■
-----	---	---

--	--	--

Al realizarse esta jugada quedan planteadas dos situaciones de posible cambio de peones.

--	--	--

Esta jugada de caballo de las negras mantiene por ahora la simetría.

--	--	--

Las blancas ejecutan un primer cambio de peones en el centro.

--	--	--

Las negras capturan en d5 con peón. Podían haberlo hecho con caballo (variante de la Defensa Semi-Tarrasch).

--	--	--

Las blancas evitan que el alfil de dama negro clave el caballo de f3.

--	--	--

Con esta jugada de las blancas queda establecido un centro fijo.

--	--	--

Las blancas aprovechan el punto de apoyo que da el peón d4 en la casilla e5. Esto es típico de las posiciones con centro fijo. Las blancas tienen una pequeña ventaja.

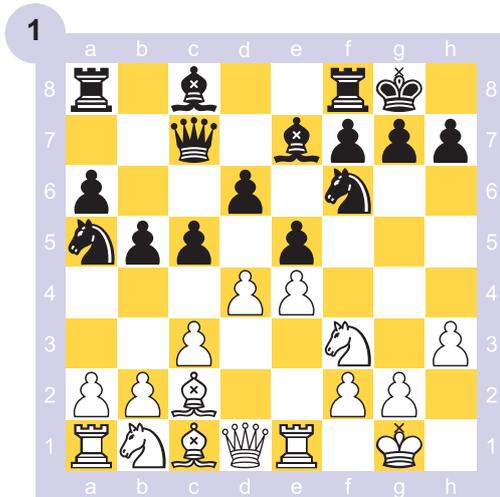


# Centro en tensión

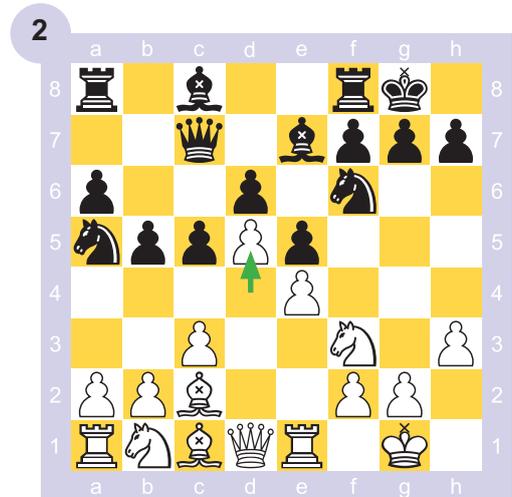
Hay momentos en que están planteadas diversas posibilidades de cambio de peones en el centro, y por tanto el centro no ha tomado aún una forma definida.

Mientras no se resuelve ese enfrentamiento de peones, se dice que hay tensión en el centro.

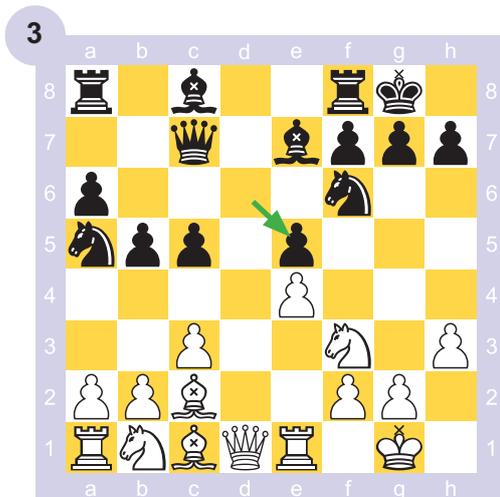
## Ejemplo



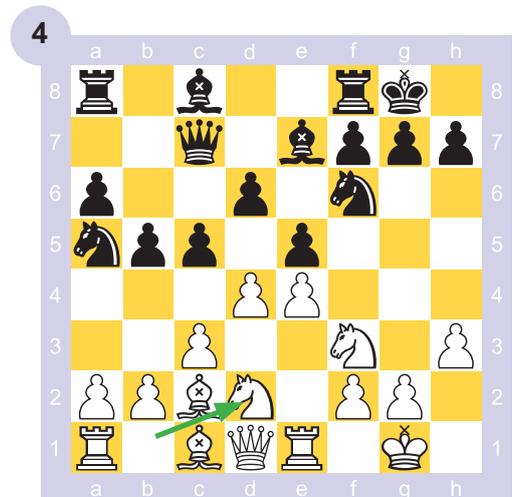
En esta típica posición de la Apertura Española, el centro está en tensión porque las blancas tienen varias alternativas para jugar respecto a la situación en el centro del tablero.



Si las blancas deciden avanzar el peón a d5, se produce una situación de centro cerrado. Por lo que las acciones posteriores tendrán lugar en los flancos.



Si las blancas deciden cambiar 1. dxe5, se produce este tipo de centro que es bastante parecido al centro fijo, con la diferencia de que solo existe una columna abierta, la columna d.



Si las blancas deciden continuar su desarrollo con 1.Cbd2, el centro continúa en tensión. Las negras pueden mantener el centro en tensión o iniciar cambios.

# 6

Indica la jugada que provoca que se produzca tensión en el centro.  
 Juega el bando indicado por una redonda a la derecha del tablero.

1

0-0      d3      d4

2

f4      e4      axb5

3

e5      g6      e6

4

d3      d4      a4

5

d5      d6      Dc7

6

Ae2      d4      d3

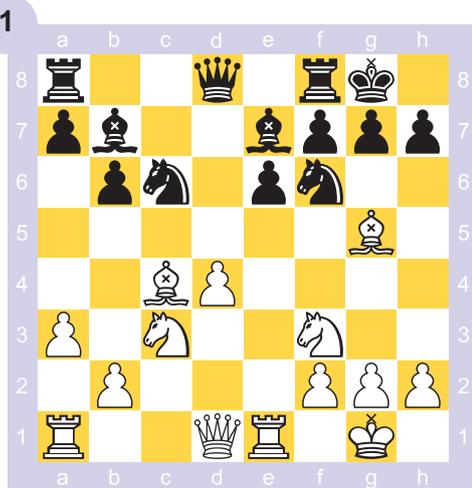


## Otros tipos de centro

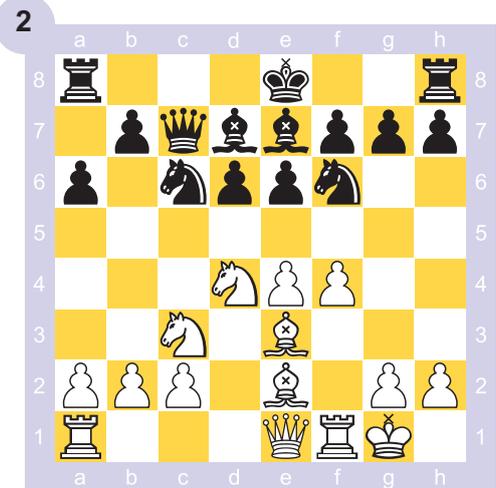
Existen otras estructuras de peones en que el tipo de centro no se ajusta a ninguno de los anteriormente explicados.

A continuación se comentarán cuatro tipos de centro diferentes que son relativamente frecuentes en las aperturas.

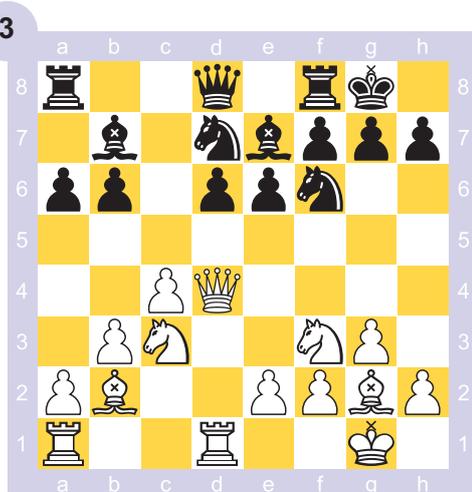
### Ejemplos



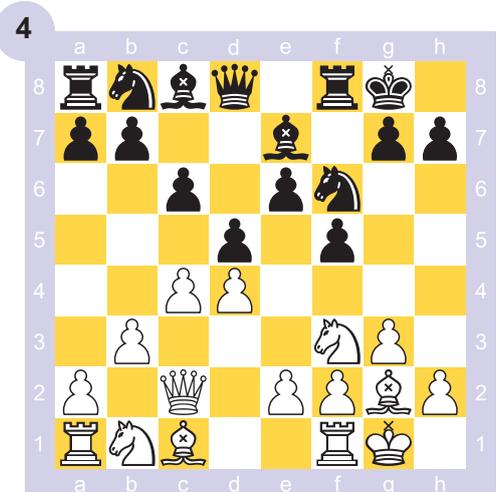
Esta posición es típica de algunas aperturas con 1.d4. El centro no está completamente abierto a pesar de existir numerosas líneas abiertas. El peón d, que está aislado, ocupa una casilla central importante.



Este tipo de centro aparece en muchas variantes de la Defensa Siciliana, no está ni abierto ni cerrado. Las blancas disponen de mayor espacio y cada bando tiene una columna semiabierta.



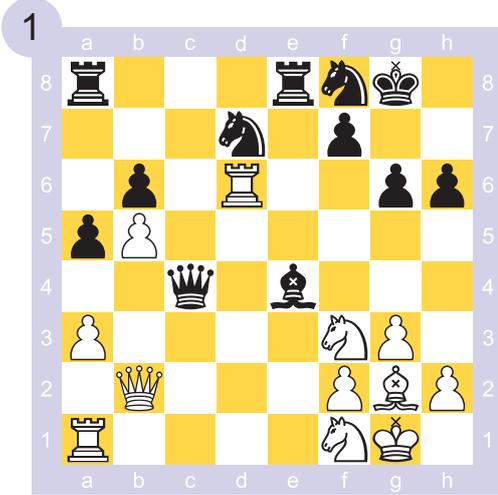
Esta estructura de peones negros se conoce por "el erizo". Las blancas tienen más espacio pero no pueden acercarse a los peones negros y, además, éstos están preparados para avanzar en el momento oportuno.



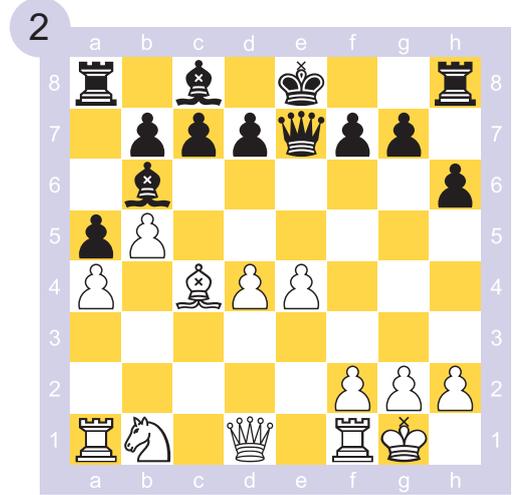
Esta estructura de peones negros recibe el nombre de "muro de piedra" con peones en c6, d5, e6 y f5. Las negras tienen un fuerte control sobre e4 pero su casilla e5 está débil y su alfil de dama está limitado por los peones propios.

# 7

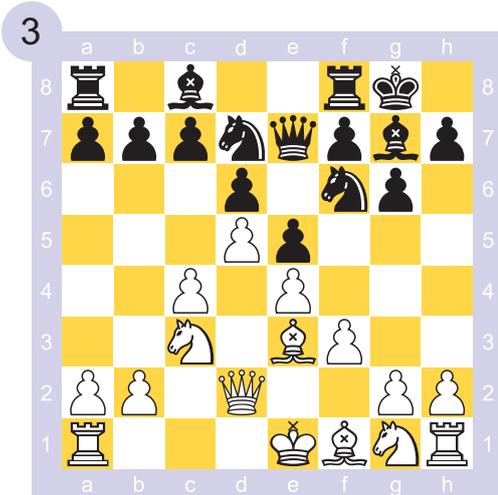
Indica el tipo de centro que se observa en la posición de cada tablero.



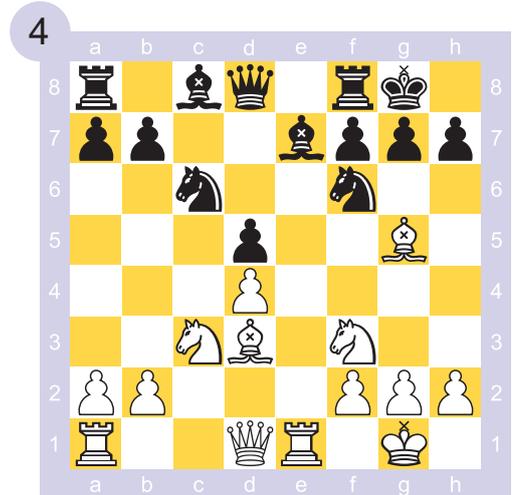
Centro abierto      Centro en tensión      Pequeño centro



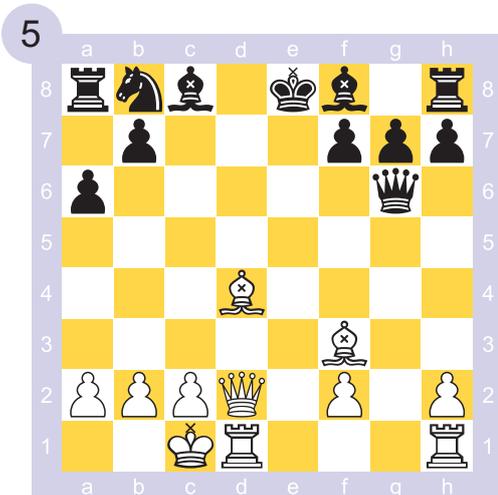
Centro abierto      Centro clásico móvil      Pequeño centro



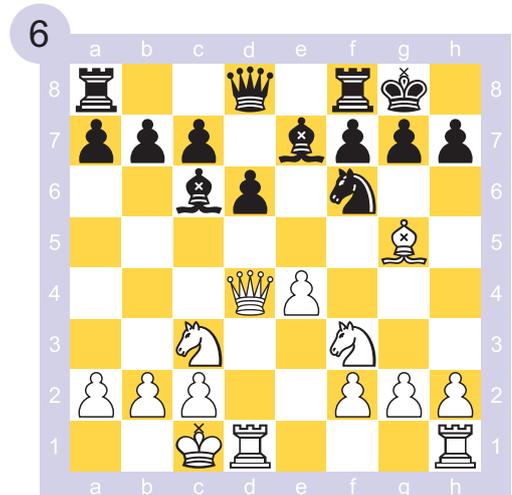
Centro abierto      Centro cerrado      Centro fijo



Centro fijo      Centro cerrado      Pequeño centro



Centro fijo      Centro en tensión      Centro abierto



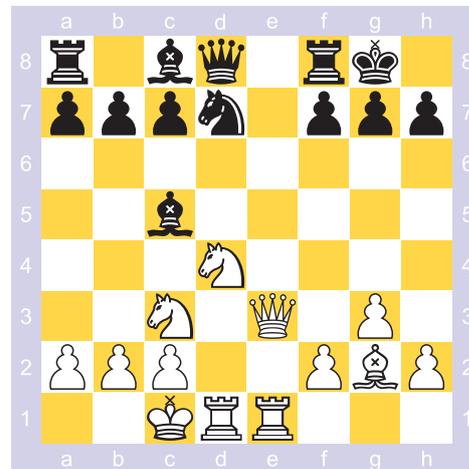
Centro abierto      Pequeño centro      Centro Clásico móvil

## A

Indica a qué jugada de la siguiente secuencia de apertura pertenece cada comentario.

N.º	□	■
1	e4	e5
2	Cf3	d6
3	d4	exd4
4	Cxd4	Cf6
5	Cc3	Ae7
6	g3	d5
7	exd5	Cxd5
8	Ad2	Cb4
9	Ae3	Cd5
10	Dd3	Cxe3
11	Dxe3	0-0
12	0-0-0	Ac5
13	Ag2	Cd7
14	The1	

Posición final



N.º	□	■
-----	---	---

--	--	--

Las blancas ocupan inmediatamente el centro con su peón **d**, proponiendo un cambio de peones centrales.

--	--	--

Las negras cambian peones centrales con las blancas dando lugar a un “pequeño centro”. La alternativa principal es defender el centro con Cd7.

--	--	--

Las negras contraatacan en el centro con bastante rapidez, proponiendo el cambio de peones centrales.

--	--	--

Las blancas acceden a la eliminación de los peones centrales. Una alternativa sería avanzar e4-e5.

--	--	--

Con esta captura se completa la transformación del centro, de un pequeño centro a un centro abierto.

--	--	--

La última jugada de las blancas completa el desarrollo de todas sus piezas mientras su adversario no lo ha finalizado. Las blancas controlan más el centro.

--	--	--

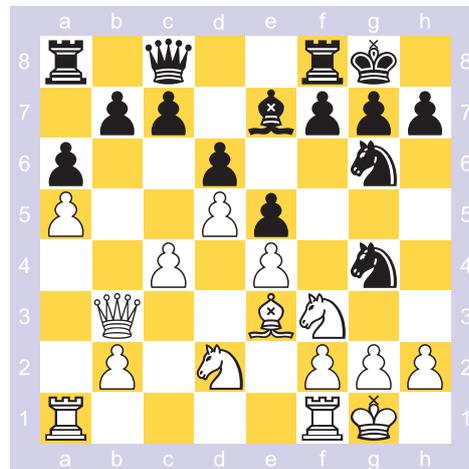
Esta jugada es para evitar que sea doblado un peón en c3.

# B

Indica a qué jugada de la siguiente secuencia de apertura pertenece cada comentario.

N.º	□	■
1	e4	e5
2	Cf3	Cc6
3	Ab5	Cge7
4	c3	d6
5	d4	Ad7
6	0-0	Cg6
7	Ae3	Ae7
8	d5	Cb8
9	Db3	Dc8
10	Axd7+	Cxd7
11	a4	0-0
12	a5	a6
13	Cbd2	Cf6
14	c4	Cg4

Posición final



N.º	□	■
-----	---	---

--	--	--

Se prepara la ocupación del centro con el avance del peón d.

--	--	--

El alfil se interpone entre el caballo clavado y el rey.

--	--	--

Este peón inicia una expansión en el flanco de dama, dirigida a ganar espacio en ese sector del tablero.

--	--	--

Al realizarse esta jugada el centro entra en tensión.

--	--	--

Con esta jugada queda planteada la Apertura Española.

--	--	--

Este peón fortalece el centro y se prepara una futura ruptura en la columna del alfil de dama.

--	--	--

Este avance transforma el centro en tensión, en centro cerrado.