

# Tocada movida

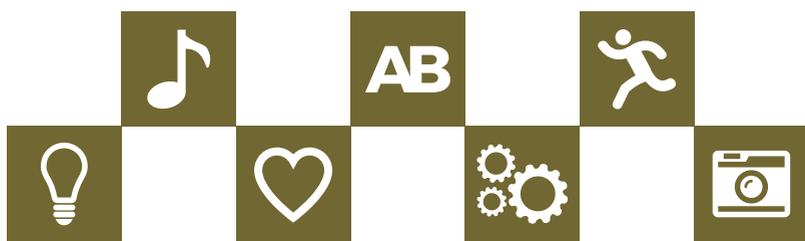
## Relatos de música y ajedrez

Recursos educativos de ajedrez



Alejandro Oliva

Educachess



# Tocada Movida

## Relatos de música y ajedrez



**Alejandro Oliva**

Ilustraciones de  
**Alejandra Santin**

Prólogo de  
**MF Marcelo Reides**



# Índice

Agradecimientos .....	5
Prólogo .....	7
Editorial .....	9
<b>Presentación .....</b>	<b>11</b>
<b>1. Orígenes del proyecto.....</b>	<b>13</b>
En un principio fueron las canciones .....	14
Después vino la escritura .....	14
Y otro poco después, llegaron los dibujos .....	14
Movida a movida .....	15
<b>2. Historias y leyendas de un juego milenario.....</b>	<b>19</b>
Origen del juego.....	20
Chaturanga.....	21
La leyenda de Sissa.....	24
Caissa, la diosa del ajedrez .....	29
<b>Elementos del juego.....</b>	<b>33</b>
<b>3. El tablero y las piezas .....</b>	<b>35</b>
El tablero.....	36
Las piezas .....	40
<b>4. Las figuras .....</b>	<b>43</b>
El rey.....	45
La torre .....	50
El alfil.....	55
La dama .....	60
El caballo.....	67
<b>5. El peón .....</b>	<b>73</b>
El movimiento del peón .....	75
Tipos de peones (según su ubicación en el tablero).....	80
La captura al paso .....	83

<b>Jugando al ajedrez.....</b>	<b>87</b>
<b>6. Nociones básicas de juego.....</b>	<b>89</b>
Las primeras jugadas.....	91
Aprendiendo de los errores.....	96
Finalizando la partida .....	101
<b>7. Jugando una partida.....</b>	<b>107</b>
Consejos generales muy útiles .....	109
Notación de partidas .....	117
Minipartidas.....	119
Aperturas.....	124
<b>Historias sobre ajedrecistas .....</b>	<b>129</b>
<b>8. Ajedrecistas que se cruzaron en mi vida .....</b>	<b>131</b>
José Raúl Capablanca.....	133
Robert James Fischer.....	136
Héctor Rossetto.....	139
Miguel Najdorf.....	142
<b>9. Genios del ajedrez .....</b>	<b>145</b>
Paul Morphy .....	147
Anatloy Karpov y Garry Kasparov .....	150
Alexei Shírov.....	154
Veselin Topalov .....	155
Howard Staunton .....	156
<b>10. El ajedrez, un deporte universal .....</b>	<b>157</b>
Judit Polgar .....	159
Viswanathan Anand .....	162
Viktor Korchnoi.....	163
<b>11. Epílogo.....</b>	<b>165</b>
Cumbia de William y Miguel.....	166
Mirá chamigo .....	168
Llegando al final... el placer de jugar.....	170
Mapa mental.....	172
<b>12. Anexo musical .....</b>	<b>173</b>
Relación de las canciones .....	175
Tabla de relaciones .....	177



## Agradecimientos

---

A mi querida familia, que amo y me apoya siempre:  
Lucía Oliva, Marcela Zarpellón y María Toriet.

A Romina Rojkes Tellarini y a Martín Pompei, compañeros del último proyecto musical.

A los amigos que estuvieron al principio y siguen estando:  
Jorge, Maia, Diego, Javier, Marcelo, Andrés, Manola y Graciela.

A mis compañeros docentes de ajedrez, a los músicos, a los chicos y grandes que escucharon alguna vez Tocada Movida.

A la memoria del entrañable Jorge Lazaroff.

A mis viejos.

### Alejandro Oliva

A Mamá, Papá y Analía.

A Sofía y Ulises las luces de mi tablero.

A Pablo mi compañero.

A Candela, Gaby y Hernán, esas familias que se eligen.

A todos los que elijo diariamente en mi tablero.

### Alejandra Santin





## Prólogo

---

Fue por el año 2008 que a los músicos y “profes” de ajedrez Alejandro Oliva y Jorge Caamaño, se les ocurrió la excelente idea de encontrarse para musicalizar la puesta de un Ajedrez Viviente en la escuela “Petronila Rodríguez” del barrio porteño de Parque Chas. Luego surgieron nuevas canciones y continuaron juntos, de vez en vez, para tocarlas en algún evento escolar ajedrecístico. A la dupla se sumaron los docentes Alejo Slucki y Maia Acosta. De esta manera la banda de música y ajedrez incorporaba batería y teclados renovando los diversos géneros musicales populares que abarcaba.

La evaluación y el impacto altamente positivos en cada encuentro hicieron ver que era indispensable favorecer el crecimiento de la propuesta y garantizar su continuidad y permanencia en las escuelas. Con esta finalidad, sumado el aporte técnico del Lic. Javier Caramia, se elaboró el proyecto que fundamentó la presencia de Tocada Movida en las escuelas públicas de CABA y, de esta manera, tuvo el aval del Programa de Ajedrez Escolar del Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires.

Desde su inicio, calculo que habré visto y acompañado cerca de un centenar de presentaciones de Tocada Movida. De ahí que cuando leo el texto que ustedes tienen en sus manos, resuenan en mi mente las melodías de las canciones y como tantas veces tarareo su música y visualizo la fiesta del ajedrez escolar en la que, docentes, alumnos y padres, bailan al ritmo de “Petiso y Cabezón” o se mueven al compás del “Enroquen’roll”. Alejandro invita a bailar la “Chacarera del peón aislado” y la comunidad escolar toda participa de la celebración, disfrutando y conociendo los elementos fundamentales del ajedrez y su rico acervo cultural.

Y el tiempo pasa. Se cierran ciclos lectivos y las escuelas solicitan repetir los festivales de ajedrez con Tocada Movida. En la escuela N° 16 de Mataderos, docentes y alumnos piden que Dante (alumno de 6º grado) baile como cuando estaba en 3º grado el “Capablanca funky”. Han pasado tres años de ese encuentro y todavía recuerdan a Dante contorneándose como Michael Jackson mientras baila el rap que homenajea al más grande jugador latino de la historia.

En diversas reuniones pude ver a Alejandro generar eventos ajedrecísticos con Tocada Movida o incluirla en distintos Proyectos Escolares, logrando que la música y el ajedrez se fusionen para potenciar los más variados contenidos curriculares.

También pude percibir el asombro y la emoción de la comunidad ajedrecística en el histórico Club Argentino de Ajedrez cuando el candombe “A Don Miguel” - la canción homenaje al patriarca del Ajedrez Argentino Miguel Najdorf - se oyó en el salón principal que lleva su nombre. En presentaciones realizadas en instituciones educati-

vas y deportivas, en varias provincias de Argentina, en Montevideo, en la Plaza de Mayo, en la Plaza Vaticano o en Tecnópolis, estuvieron presentes destacadas figuras del ajedrez local como el campeón mundial sub 16 Alan Pichot, los grandes maestros Pablo Lafuente, Diego Flores, Diego Valerga y las representantes olímpicas Marisa Zuriel, Claudia Amura, Carolina Lujan. También vieron a Tocada Movidista ajedrecistas de súper élite como Judit Polgar, Alexei Shírov y Veselin Topalov. Todos destacan la movida del ajedrez y la música, ya que descubrieron en Tocada Movidista una expresión cultural única y nunca vista en su peregrinaje por los más destacados torneos y eventos ajedrecísticos del mundo.

En “Tocada Movidista, relatos de música y ajedrez”, encontrarán las diversas canciones compuestas por Alejandro Oliva que dan cuenta del vasto universo del ajedrez y su contexto. El recorrido de libro agrupa las canciones siguiendo distintos ejes que abarcan las leyendas, las piezas y las reglas del juego, elementos conceptuales básicos, y ajedrecistas destacados de Argentina y el mundo. En cada capítulo, las canciones se enriquecen con comentarios, observaciones e historias que contextualizan y posibilitan un mejor acercamiento al heterogéneo mundo del ajedrez.

Un notable acierto fue la inclusión de la artista Alejandra Santin. Sus ilustraciones hacen que las piezas y los protagonistas de las canciones cobren vida dando más fuerza a los contenidos.

Por último, me dirijo a aquellos/as que aún no conocen a la banda que hace canciones jugando con el ajedrez, para hacerles una importante advertencia: escuchen a Tocada Movidista antes de comenzar a leer, o comiencen por este libro y descubran y disfruten de la poesía ajedrecística.

### **MF Marcelo Reides**

Coordinador del Programa de Ajedrez Escolar  
Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires



## Editorial

---

El proyecto Educachess tiene como objetivo prioritario facilitar la implementación del ajedrez educativo en las escuelas con la finalidad de universalizar la enseñanza del juego del ajedrez y, simultáneamente, mejorar el aprendizaje de los contenidos curriculares que se imparten en los centros educativos.

No solo se trata de combinar una o dos áreas curriculares con el ajedrez, sino de crear proyectos transversales cuyo centro de interés esté basado en este juego. Así, pues, a partir de la transversalidad del ajedrez se pueden trabajar la casi totalidad de las competencias curriculares.

Además, la práctica del ajedrez desarrolla de manera natural cinco de las ocho inteligencias múltiples (lógicomatemática, espacial, lingüística, intrapersonal e interpersonal) del modelo de Howard Gardner. En consecuencia, solo con un enfoque de ajedrez deportivo no se contribuye necesariamente al desarrollo de la inteligencia musical y de la corporal-cinestésica.

Sin embargo, bajo un planteamiento de ajedrez educativo, estas dos últimas inteligencias pueden trabajarse conjuntamente con las otras y, a su vez, contribuyen al aprendizaje del juego desde otros enfoques.

La publicación del libro *El ajedrez y la motricidad* supone una innovación pedagógica en la que se combinan la motricidad y el ajedrez. Esta propuesta permite aprender ajedrez desde el área curricular de la Educación Física y, también, a través de este juego se presentan una serie de actividades y ejercicios que favorecen el desarrollo de la motricidad.

A pesar de la existencia de canciones con letras para aprender el juego del ajedrez, el libro *Tocada Movida. Relatos de música y ajedrez* también supone otra gran innovación en el ámbito del ajedrez educativo.

Por todo ello, las dos publicaciones antes mencionadas facilitan la implementación del ajedrez educativo con mayor grado de transversalidad y, asimismo, aumentan el número de las inteligencias múltiples implicadas; de cinco a siete, del total de ocho.

A continuación, se van exponer el nuevo enfoque didáctico y las mejoras de este libro, que posibilitan mayores prestaciones educativas, especialmente en el ajedrez educativo en las etapas de infantil y primaria.

Con este replanteamiento, se han estructurado los contenidos de este libro en cuatro bloques y, además, se le ha incorporado color a su diseño.

Asimismo, se han añadido nueve canciones nuevas que conforman el nuevo proyecto de *Tocada Movidá. Para los más chicos*. Las letras de siete de dichas canciones pertenecen a Miriam Monreal Aladrén, y que fueron escritas para potenciar y aumentar el número de actividades de ajedrez educativo en la etapa de infantil.

Finalmente, otra de las novedades que se incorpora en esta nueva versión del libro, es favorecer el trabajo de los valores que conlleva el fomento de la igualdad de género, la lucha contra el racismo y las relaciones intergeneracionales a través del ajedrez. Un ejemplo de ello son los nuevos contenidos de la unidad 10.

La gran cantidad de canciones y relatos ajedrecísticos que ofrece este libro permiten ser utilizados como recursos pedagógicos en las actividades diseñadas para la implementación del ajedrez educativo en los centros escolares.

Las canciones pueden ser un medio tanto para introducir un tema nuevo, como para reforzar algunos contenidos ajedrecísticos. Además, si se combinan con juegos motores, se convierten en canciones motrices que también contribuyen al desarrollo de la motricidad.

Los distintos tipos de relatos (leyendas, anécdotas, biografías...) se pueden utilizar como recursos narrativos para facilitar la gamificación de las actividades y, así, favorecer tanto la motivación como la curiosidad del alumnado.

Además, las ilustraciones en colores aportan una vertiente artística y cultural al aprendizaje del ajedrez educativo y contribuyen en la formación integral del alumnado.

Esta publicación, también, forma parte de los materiales complementarios de los proyectos *Preajedrez creativo. Ajedrez educativo* para la etapa infantil y *Juega y aprende. Ajedrez educativo* para la etapa de primaria. Estos dos proyectos trabajan las distintas transversalidades del ajedrez y desarrollan las inteligencias múltiples para una formación integral del alumnado.

En definitiva, este libro contribuye a la implementación del ajedrez educativo porque amplía la transversalidad del ajedrez facilitando el desarrollo de las inteligencias musical y lingüística a partir del juego del ajedrez.

**Jordi Prió Burgués**

Director del proyecto de Educachess

## 2 Chaturanga

El **chaturanga** (o ajedrez antiguo de la India) se jugaba con cuatro jugadores. Cada uno de ellos disponía de un *ejército* con los colores negro, verde, rojo o amarillo.

Cada jugador tenía cuatro peones (pedati), un caballo (azua), una torre o elefante (hasti), un rey (raja) y un barco (nauka) -nombres adaptados fonéticamente del hindú antiguo-.

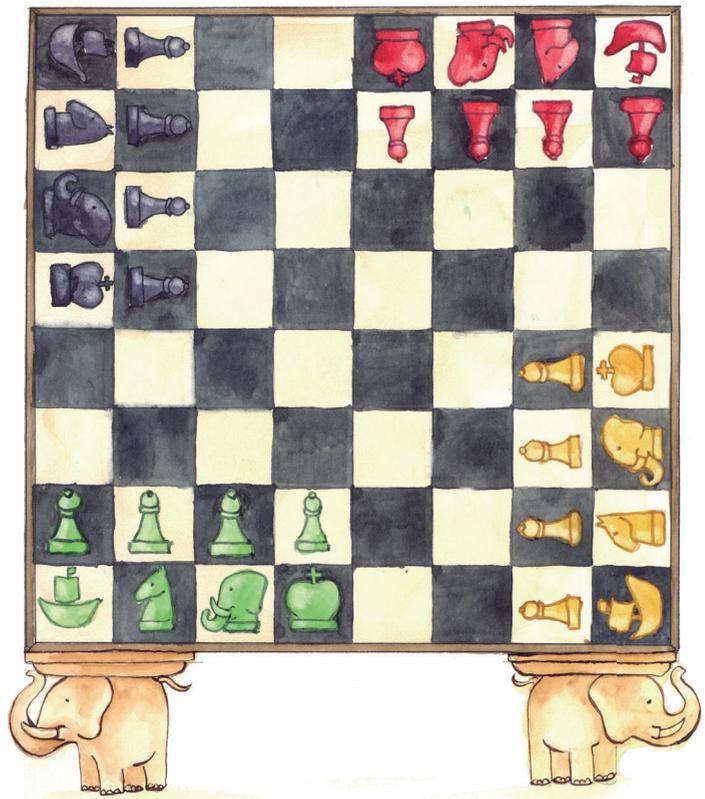
En este juego intervenía el azar: cuando tocaba el turno de jugar, se debía tirar un dado *oblongo* (más largo que ancho) de cuatro caras con los números dos, tres, cuatro y cinco. Cada número representaba la pieza a mover.

Como vemos, en el chaturanga interviene fuertemente la suerte y muchas veces ésta podía determinar el resultado del encuentro.

También es cierto que para los hindúes el azar era comandado por las divinidades por lo que ellos no lo llamaban azar sino “intervenciones divinas”.

Una ventaja del chaturanga respecto del ajedrez:

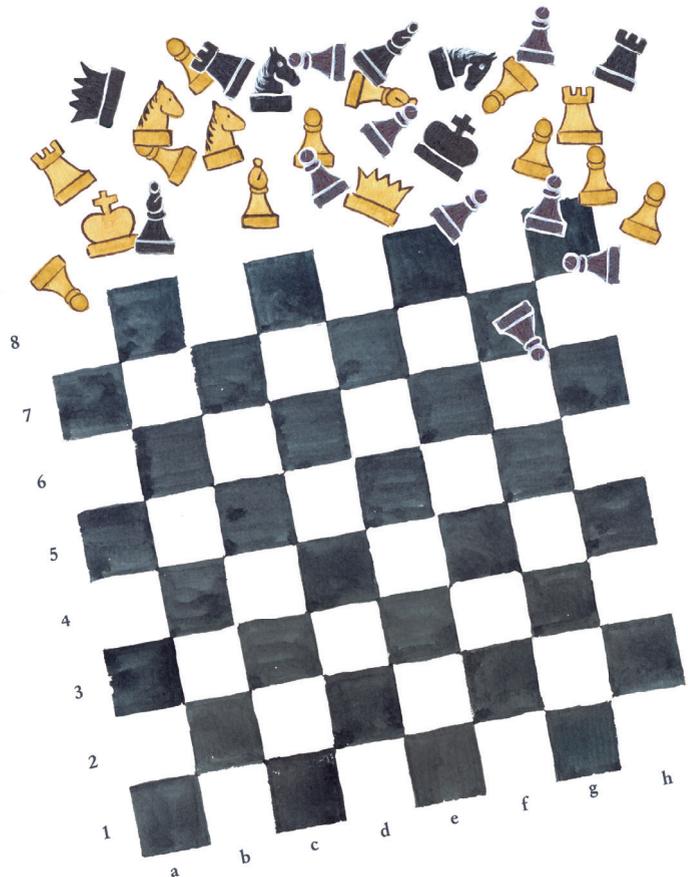
¡Si perdéis, podéis echarle la culpa al dado o a los dioses!



## El tablero y las piezas

“El ajedrez es un lago en el que un mosquito puede nadar y un elefante ahogarse”.

Proverbio hindú



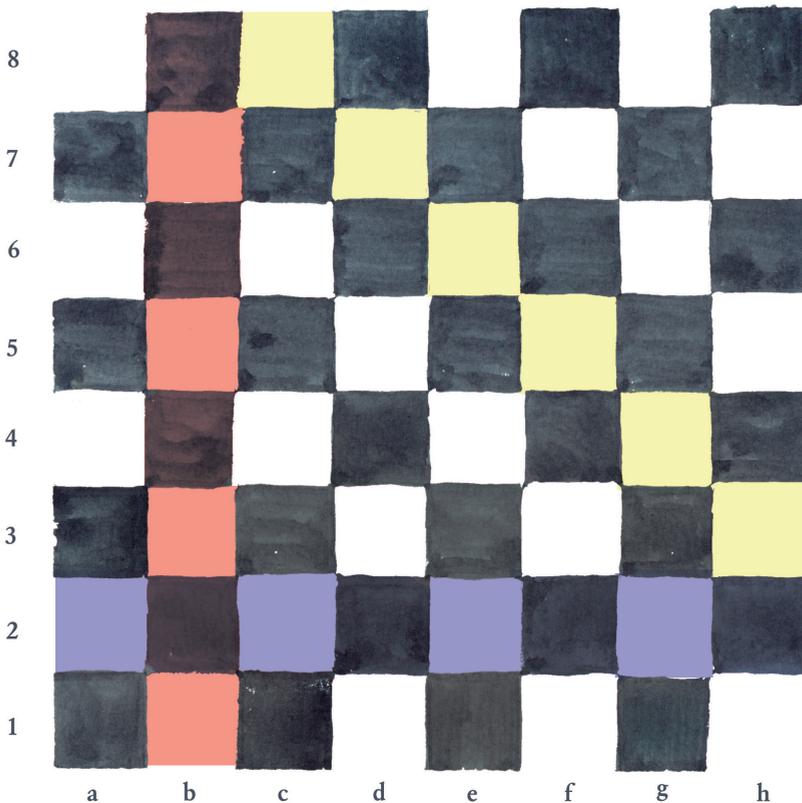
## 1 El tablero

El **tablero** es el terreno donde se desarrolla la partida de ajedrez.

Es un cuadrado de sesenta y cuatro casilleros, blancos y negros.

Los casilleros se pueden agrupar:

- En ocho **columnas** (verticales), denominadas con letras minúsculas.
- En ocho **filas** (horizontales), denominadas con números.
- En **diagonales** (inclinadas), donde los casilleros tienen siempre el mismo color.



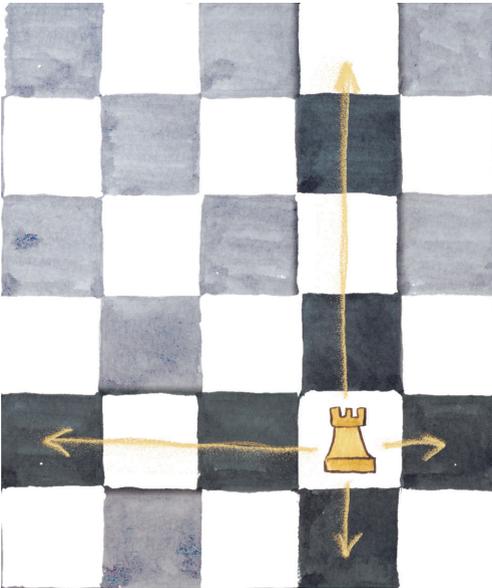
Para empezar a jugar, el tablero se ubica de tal forma que quede un casillero blanco a la derecha de cada jugador.

## 2 La torre

Es una de las piezas llamadas *pesadas* o *mayores* por su potencia de juego, solo superada por la dama.

Se puede mover por toda su fila y su columna. Nunca en diagonal.

No puede saltar por encima de las piezas.



El diseño actual de la pieza surgió al llegar el ajedrez a Europa, siendo introducido por los árabes por primera vez en Italia y España.

El nombre probablemente se formó de los vocablos en árabe *rukh* e italiano *Rocco*, que significa fortaleza.

Otra hipótesis proviene de que la pieza en la India tenía el diseño de un elefante y cuando los alemanes la conocieron, la nombraron como *Turm*, que significa solamente torre, porque desconocían este animal.

### Sugerencias didácticas específicas

Desde una casilla y sin obstáculos, la torre puede recorrer hasta 14 casilleros.

A los principiantes se les puede plantear que vayan contando las casillas adonde puede ir una torre en distintas situaciones (sin obstáculos en sus filas y columnas, añadiendo otras piezas en tablero -del mismo bando o del adversario-, situando la torre en distintos casilleros del tablero, ya sean en las esquinas, los bordes o en el centro).

Los que ya saben mover las piezas, pueden comprobar la fuerza de la acción conjunta de dos torres para dar jaque mate al rey adversario, sin la ayuda de ninguna otra pieza (mate de dos torres contra rey).

## Torre tú gritarás



Carnavalito  
norteño



En los castillos las encontrarás,  
en las esquinas siempre las verás.  
Su nombre seguro sabrás,  
torre, torre tu gritarás.

Adelante y atrás,  
a un lado y al otro,  
pueden caminar pero nunca, nunca saltar,  
pero nunca, nunca saltar...

Despacio o deprisa pueden andar,  
depende de la casilla a la que quieran llegar.

Adelante y atrás, a un lado y al otro,  
pueden caminar pero nunca, nunca saltar,  
pero nunca, nunca saltar...

Con el rey se puede enrocar,  
el camino libre debe estar.  
Desde una esquina al centro llegar,  
y a su rey poderlo cuidar.

Adelante y atrás,  
a un lado y al otro,  
pueden caminar pero nunca, nunca saltar,  
pero nunca, nunca saltar,  
pero nunca, nunca saltar...





## 2 Anatoly Karpov

“El ajedrez es todo; arte, ciencia y deporte”.

Rusia (1951-)

Fue campeón del mundo entre 1975 y 1985 y Campeón Mundial, versión FIDE, entre 1993 y 1999.

Además de ser ajedrecista profesional, estudió Economía y es PhD en Economía; actualmente es profesor honorífico de la Moscow International Higher Business School MIRBIS.

Realizó incursiones en la política de Rusia y en otras muchas actividades externas al ajedrez.

y

## Garry Kasparov

“Sólo cometí un error pero desafortunadamente ese error me hizo perder la partida”.

Azerbaiyán (1963-)

Kaspárov se convirtió en el campeón del mundo más joven de la historia en 1985.

Fue campeón del mundo de ajedrez de 1985 a 2000.

Escritor de libros y de algunos ensayos, entre ellos el muy conocido *Como la vida imita al ajedrez*.

Político y activista por los derechos humanos. En varias ocasiones se ha presentado como candidato a la presidencia de Rusia.

En 1975, Karpov se consagra Campeón Mundial por ausencia de Fischer y sostiene su corona hasta 1984, año en que aparece un joven compatriota de 21 años para disputarle el título: Garry Kasparov.

Así da comienzo la rivalidad más famosa y de mayor nivel entre dos jugadores en la historia del ajedrez, y quizás, de todos los deportes. Sus estilos de juego eran opuestos: Karpov, estratégico y defensivo, contra un Kasparov agresivo y amante de sacrificios y combinaciones.

Un hecho destacado de la vida de Anatoly Karpov fue que, junto con Garry Kasparov, acordaron donar 650.000 dólares de los premios del encuentro por el título mundial de 1986 para la Fundación de ayuda a las víctimas de Chernobyl.

Famoso por sus enfrentamientos con ordenadores y programas de ajedrez, especialmente tras su derrota en 1997 ante Deep Blue. Esta fue la primera vez que una computadora derrotó a un Campeón del mundo en una partida con ritmo de juego de torneo.

## 2 Tablas de relaciones

Contenidos transversales		
Ámbito	Canciones (N°)	Páginas
Lenguaje (Leyendas)	2, 3, 4	21, 24, 29, 37
Lenguaje (Historias)	1, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40	20, 30, 55, 124, 127, 133, 136, 139, 142, 147, 150, 151, 154, 155, 156, 159, 162, 163,
Cálculo		27, 28, 128
Valores	39, 41	159, 164, 170

Contenidos ajedrecísticos	
Tablero y ubicación de las piezas	5, 6
Movimiento del rey	7, 8
Movimiento de la torre	9, 10
Movimiento del alfil	11, 12
Movimiento de la dama	13, 14, 15
Movimiento del caballo	16, 17
Movimiento del peón	18, 19, 20, 21
Reglas generales	22, 23, 28
Táctica y/o estrategia	24, 25, 26, 27, 29, 30, 31, 32

## Recursos educativos de ajedrez

Cada libro de la colección **Ajedrez educativo** analiza y desarrolla extensamente una de las transversalidades del ajedrez, excepto en el primer libro **Las transversalidades del ajedrez**, que las presenta de forma global.

En cambio, cada libro de esta colección, **Recursos educativos de ajedrez**, ofrece una serie de recursos relacionados con una o varias de las transversalidades, con un enfoque específico, para facilitar la implementación del ajedrez educativo.

### Tocada movida

#### Relatos de música y ajedrez

Las canciones son un extraordinario recurso pedagógico que se pueden utilizar, a través de sus letras, para el aprendizaje del juego del ajedrez.

Las canciones motrices (combinación de canciones con juegos motores) contribuyen al desarrollo de la psicomotricidad del alumnado de una manera divertida.

En este libro se recopilan una gran variedad de canciones y relatos ajedrecísticos, que enseñan el movimiento de las piezas, principios elementales del juego y dan a conocer historias sobre el mundo ajedrecístico. Todo ello, acompañado de sus respectivas ilustraciones.

Esta combinación de canciones, relatos e ilustraciones facilita el aprendizaje del ajedrez mediante el uso de otras de las inteligencias múltiples como, por ejemplo, la musical, la lingüística y la corporal-cinestésica.

Además, se potencian la creatividad, la cultura y el arte para conseguir una formación integral de nuestro alumnado.



BALAGIUM  
editors



9 788417 431174